

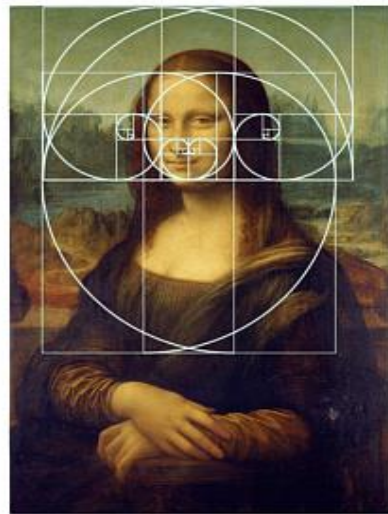
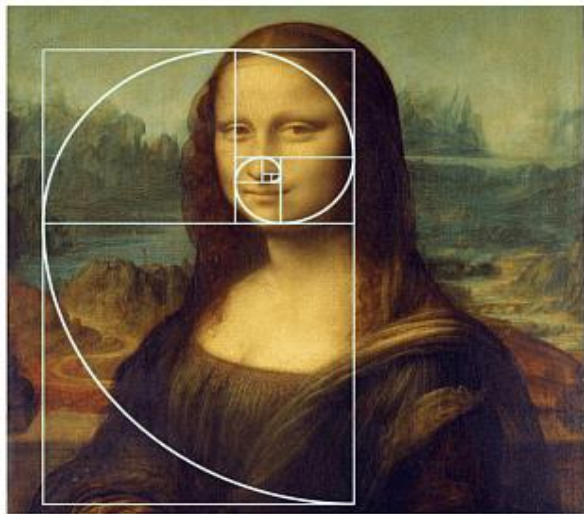
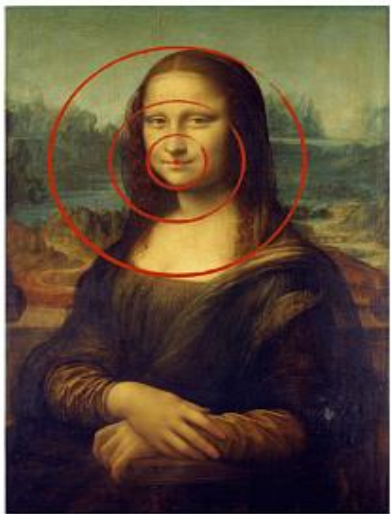
# ЛЕКЦИЯ №4. ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Дисциплина «Web-дизайн и графические редакторы»  
Старший преподаватель Попова Оксана Александровна

# Золотое сечение

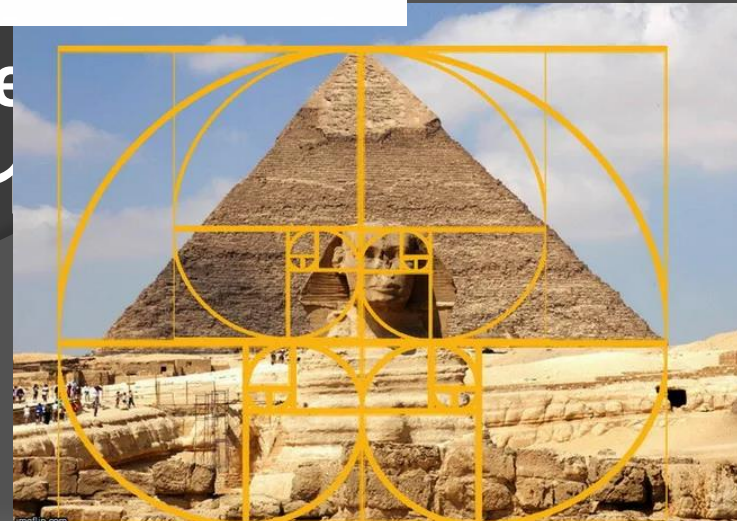
# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Определение золотому сечению, впервые, дал Евклид в 300 году до н. э. Согласно ему, два объекта находятся в золотой пропорции, если отношение большого объекта к меньшему равно 1.6180.



первые,  
о ему,  
лотой

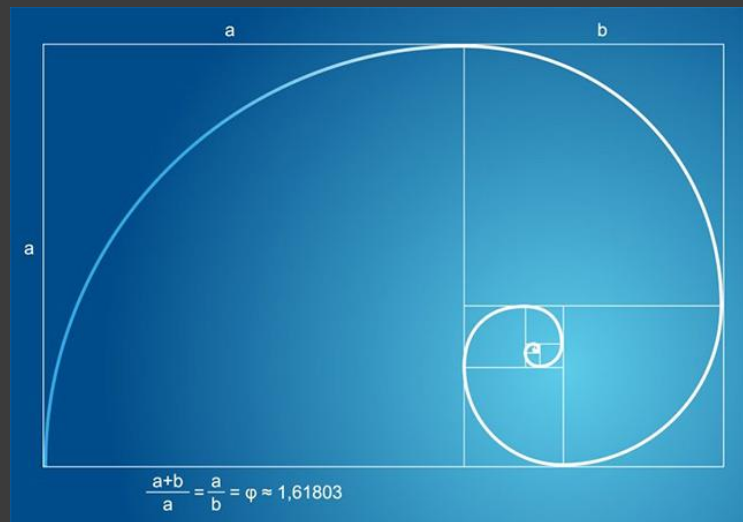
пропорции, если отношение  
объекта к меньшему равно



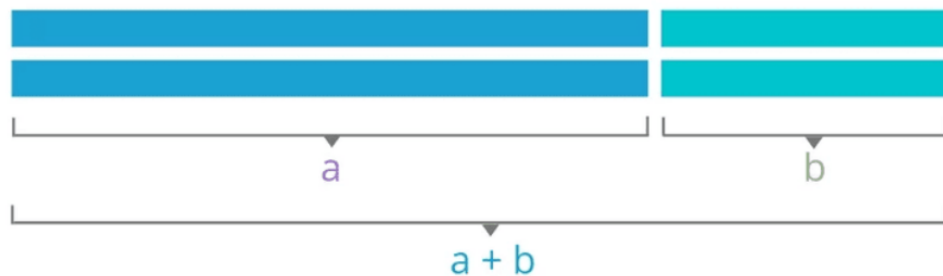
# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

**Это математическая пропорция, которую получают, разделяя целое на две части так, чтобы отношение первой части ко второй было таким же, как отношение всего целого к первой части.**

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



## ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = 1.618... = \varphi$$

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

## Золотое сечение в природе



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

**В 1855 г. немецкий исследователь золотого сечения профессор Цейзинг опубликовал свой труд "Эстетические исследования".**

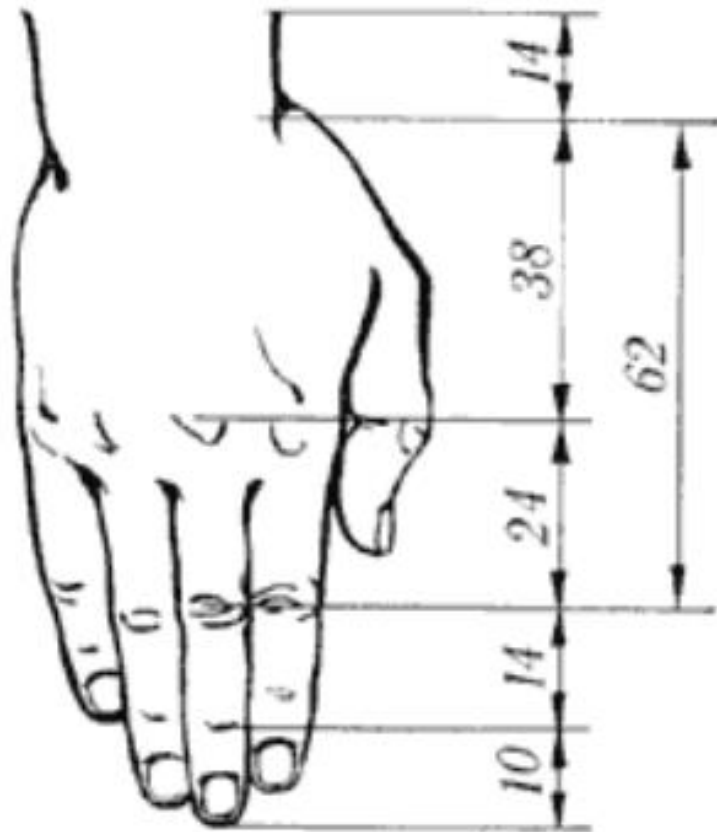
**Цейзинг проделал колоссальную работу. Он измерил около двух тысяч человеческих тел и пришел к выводу, что золотое сечение выражает средний статистический закон.**



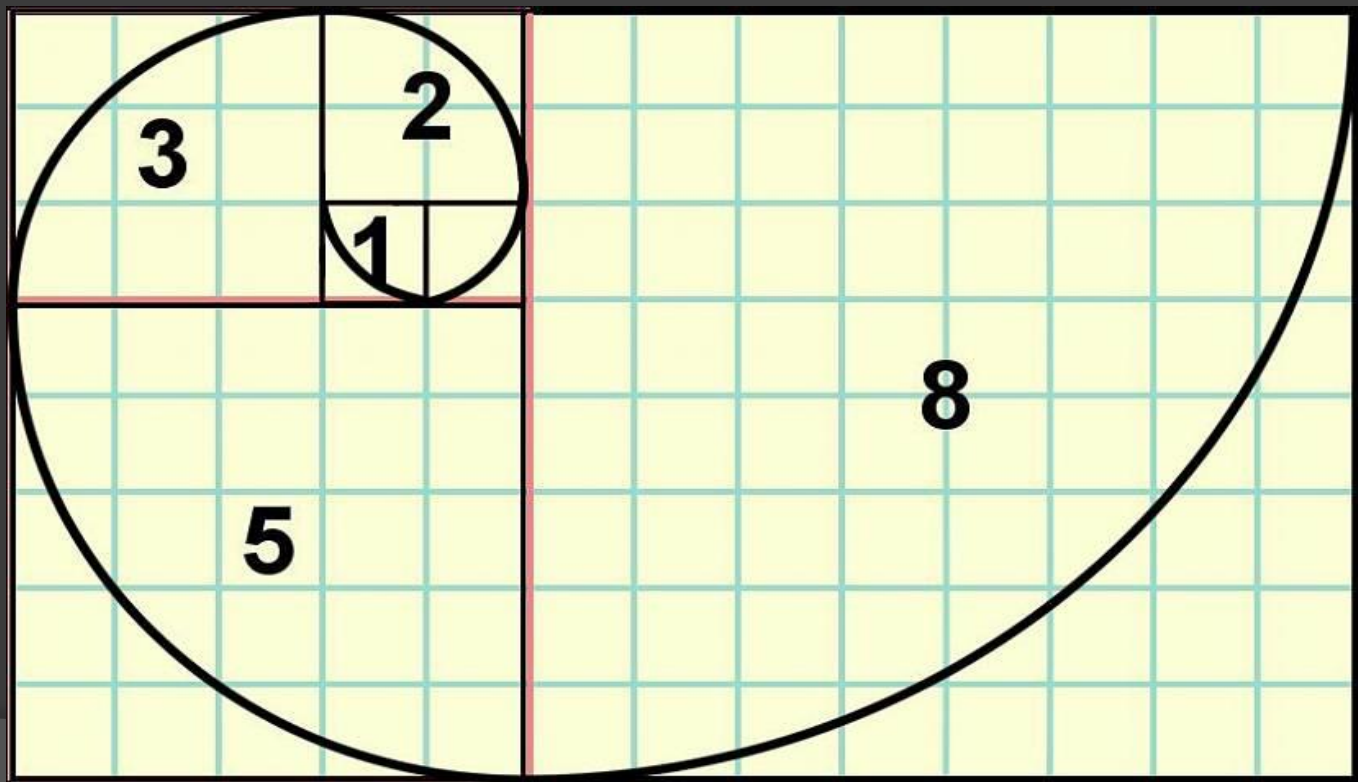
# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Пропорции мужского тела колеблются в пределах среднего отношения  $13 : 8 = 1,625$  и несколько ближе подходят к золотому сечению, чем пропорции женского тела, в отношении которого среднее значение пропорции выражается в соотношении  $8 : 5 = 1,6$ .

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

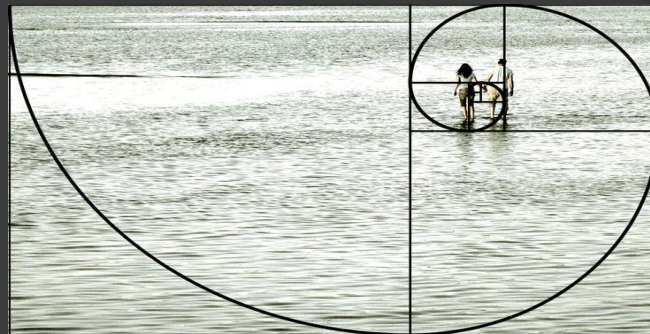


# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

## Золотое соотношение в изображении



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Например, у вас есть блок шириной 640 пикселей.  
Значит:

Высота блока будет высчитываться:

$$640 / 1,618 = 396 \text{ px.}$$

Ширина большей части пропорции (левой на картинке) = 396 px.

А ширина меньшей области будет =  $640 - 396 = 244 \text{ px.}$



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Золотое сечение в дизайне сайтов будет выглядеть так:

- макет 1024 px = 633 px для контента  
391 px под сайдбар;
- макет 1000 px = 618 px для контента  
382 px под сайдбар;
- макет 960 px = 593 px для контента  
367 px под сайдбар.

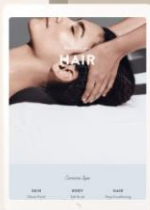


MENU ▾

LOG IN

Make it beautiful.

Make your own website.



START A FREE TRIAL

No credit card required

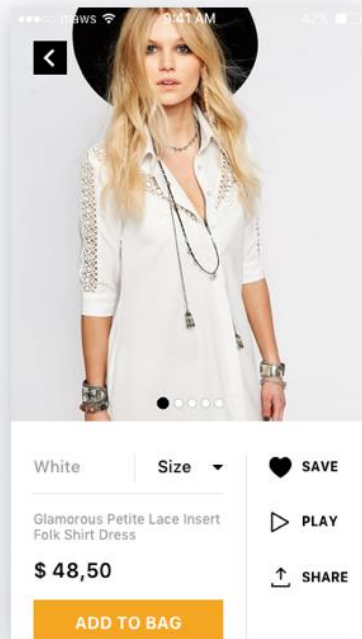
TRUSTED BY THE WORLD'S BEST

Squarespace powers millions of websites across hundreds of industries for people just like you.

ДЕНЬ

В ДИЗ

GOLDEN RATIO IN MOBILE UI



307 px под сайдбар.



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Правило золотого сечения соответствует пропорциям  $3/2$ ,  $5/3$ ,  $8/5$  и т. п.

В процентном отношении разделение  $62/38\%$ .

Число  $\phi$  может применяться не только в построении блоков, но и в типографике сайта.

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Правило золотых пропорций  $3/2$ ,  $5/3$

В процентном соотношении

## LOREM IPSUM DOLOR!

Nam ac tincidunt eros. Phasellus maximus dolor quis ante congue pharetra. Suspendisse potenti. Aliquam fringilla ultricies dapibus. Morbi id lacus ac mauris porta tempus nec in nibh.

Suspendisse nulla libero, elementum eget quam vulputate, varius commodo magna. Ut mollis viverra quam, ut accumsan lacus consequat in. Duis aliquam ullamcorper ante ac convallis. Nulla at nulla in urna facilisis porttitor.

20 pt

12 pt

$$\frac{20}{12} \approx 1.6$$

## SECTION TITLE

$20 \times 1.618 \approx 32\text{px}$

### PARAGRAPH

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500

### PARAGRAPH

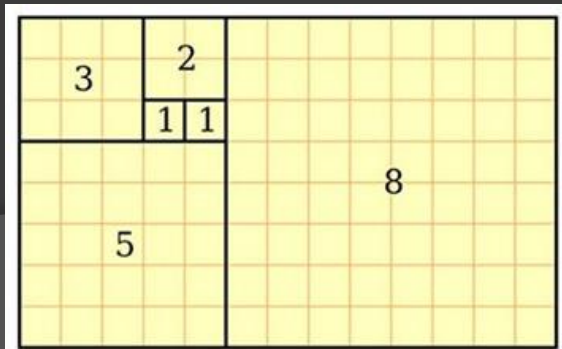
Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500

20px

$20 / 1.618 \approx 12\text{px}$

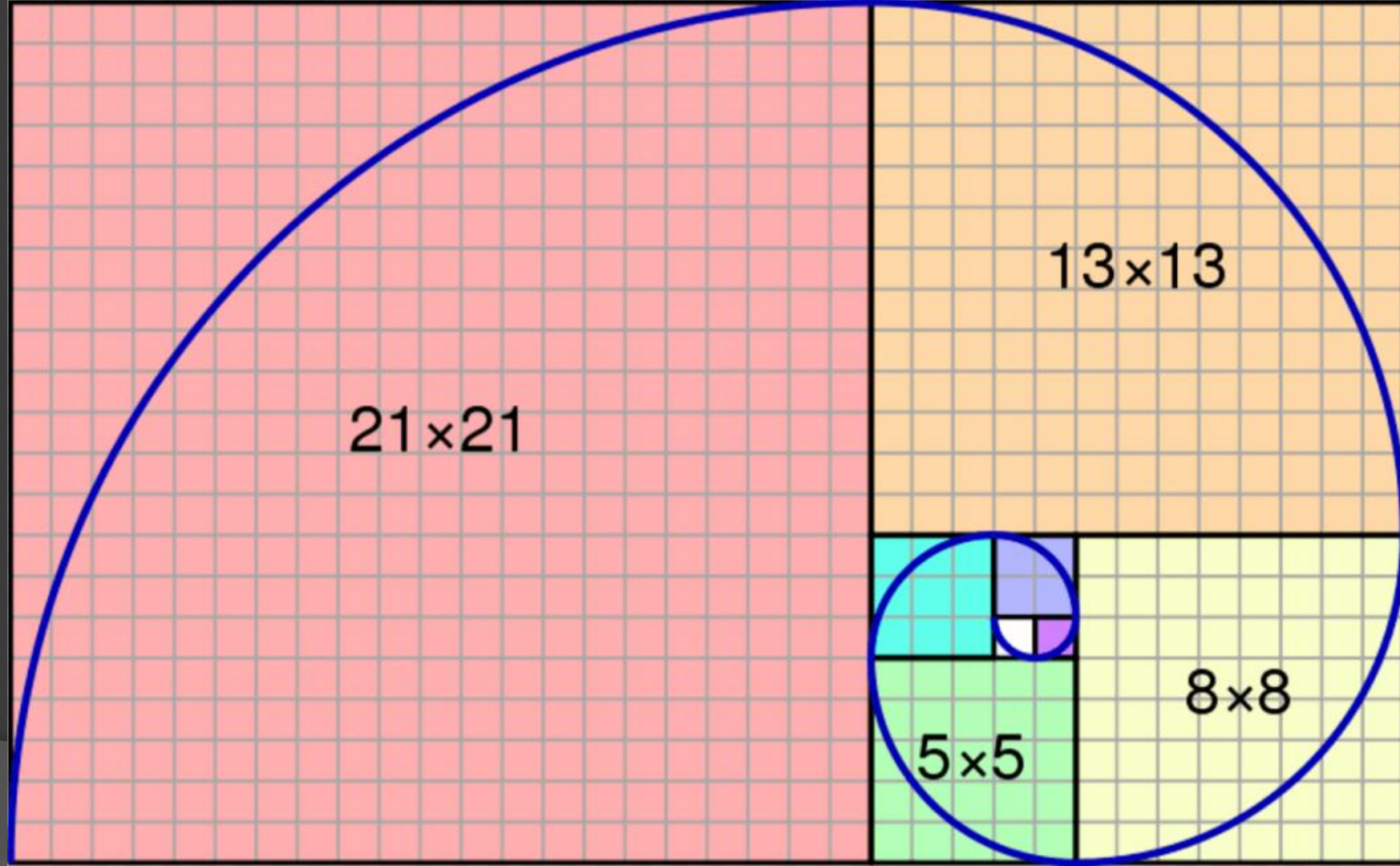
# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Числа Фибоначчи считаются математическим обоснованием золотого сечения. Это — последовательность целых чисел от 1, в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих: 1, 2, 3, 5, 8, 13 и т. п.

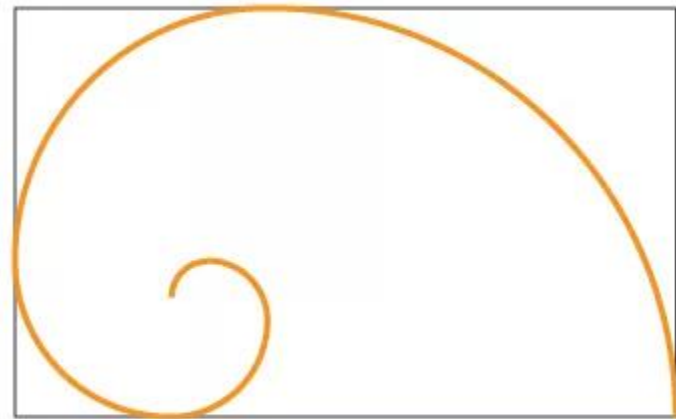
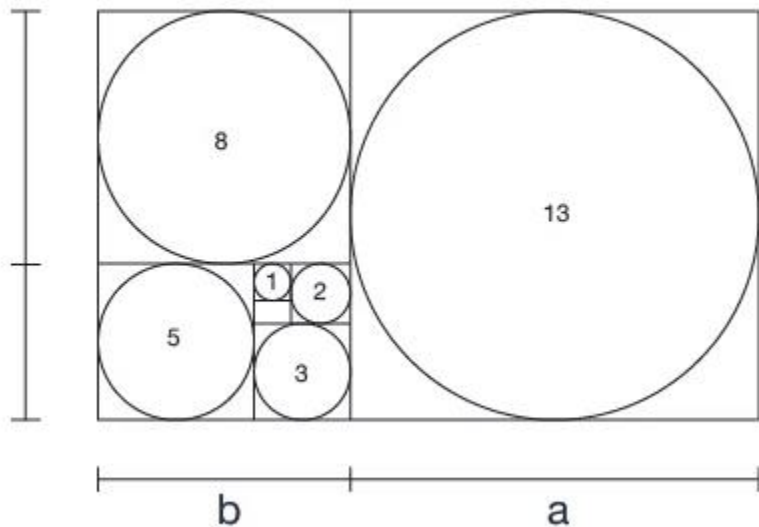


# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Ряд Фибоначчи не обязателен для построения квадратов. Это также могут быть и окружности.



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



1000x618

382x618

618x618

382x382

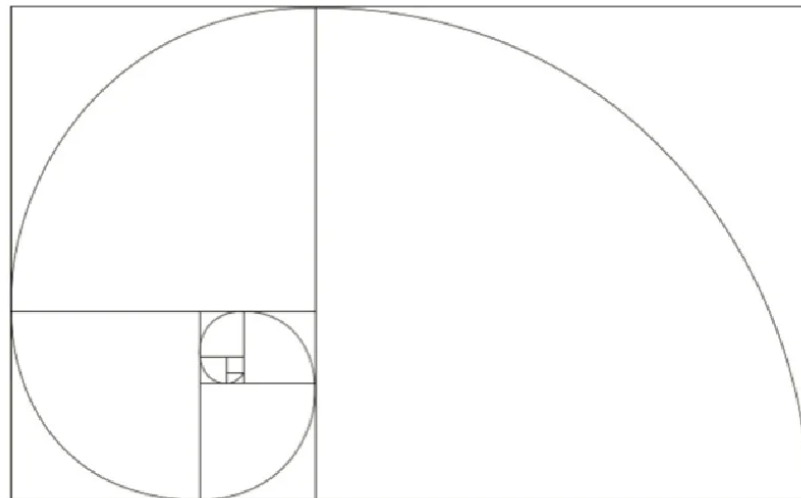
618x618

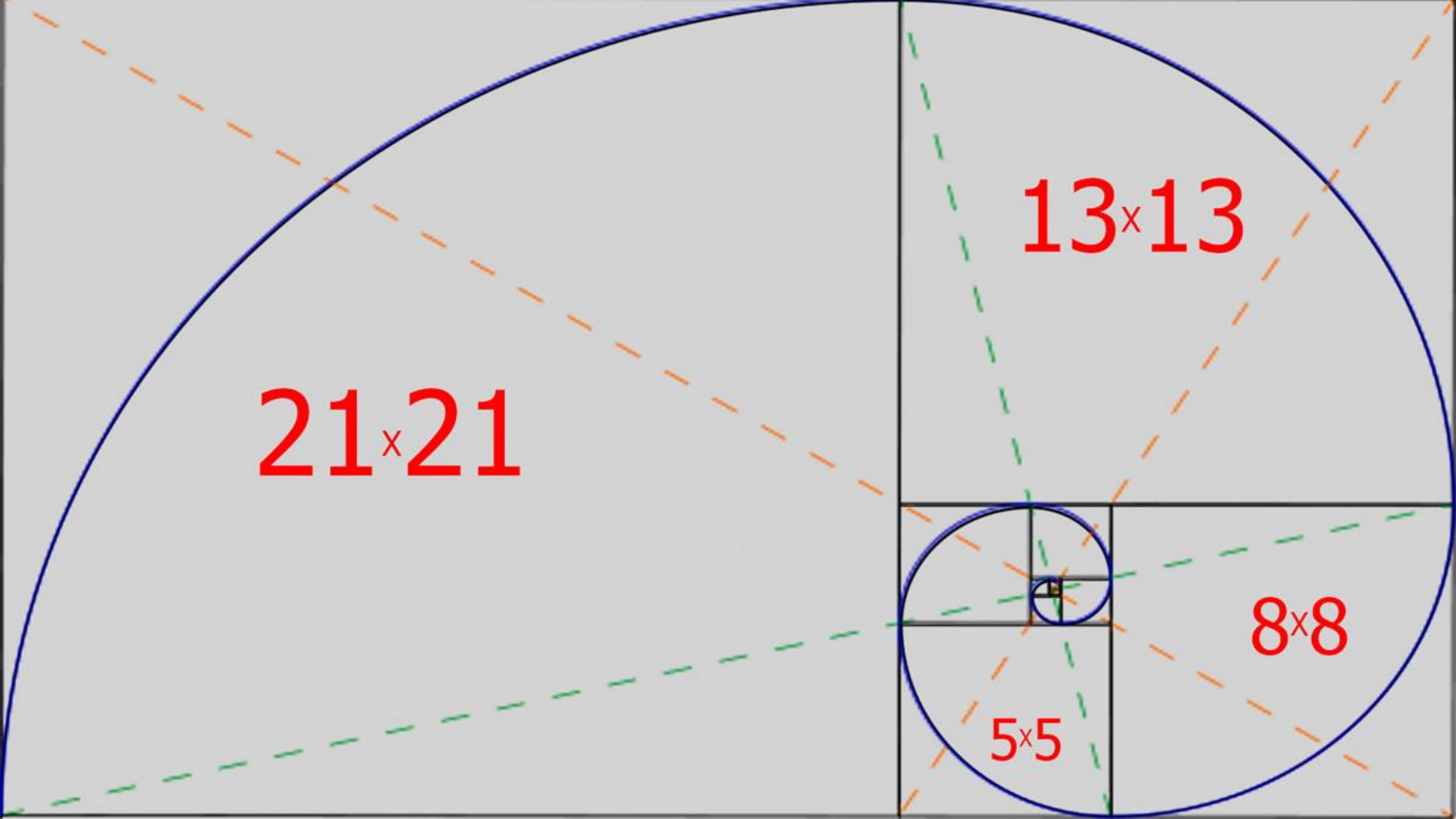
236x236

55x55

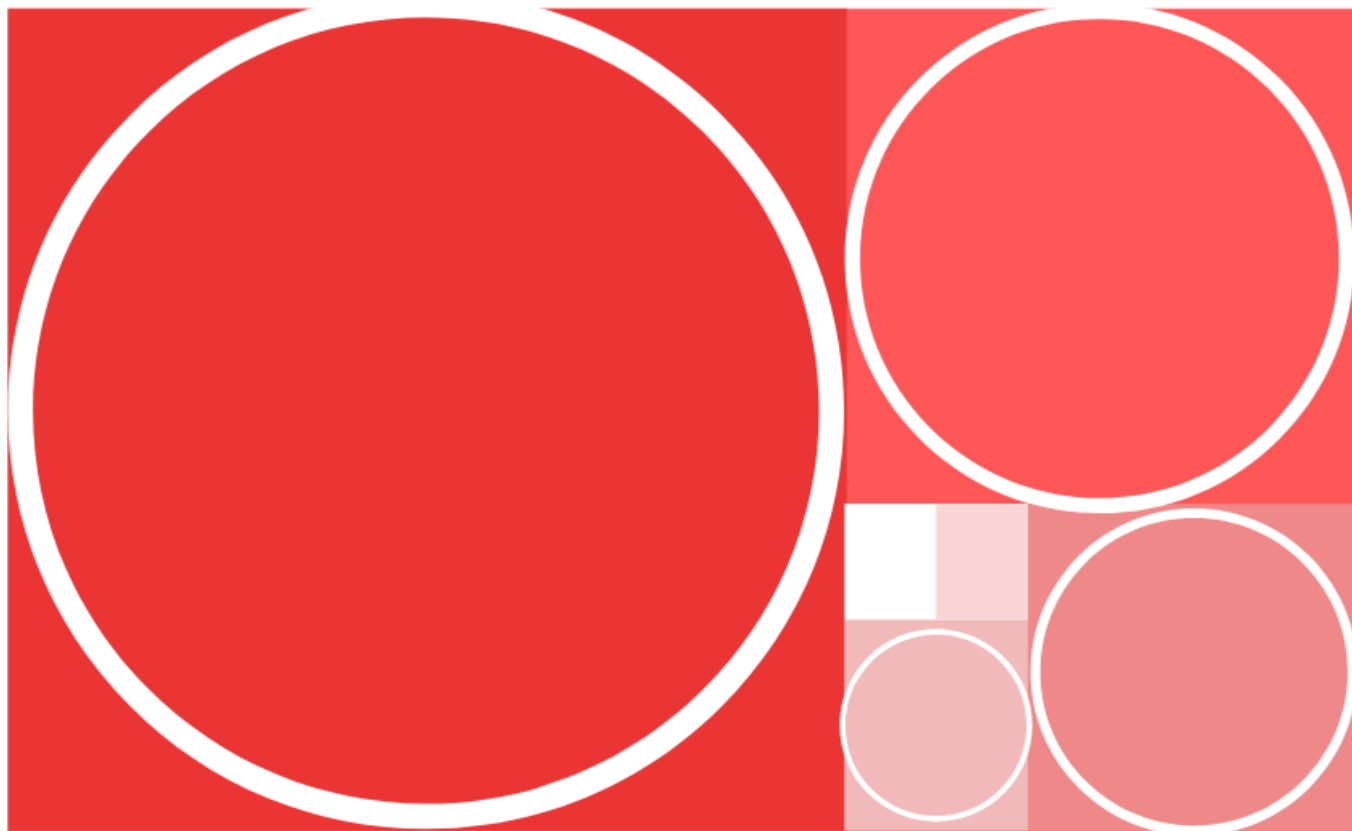
90x90

145x145



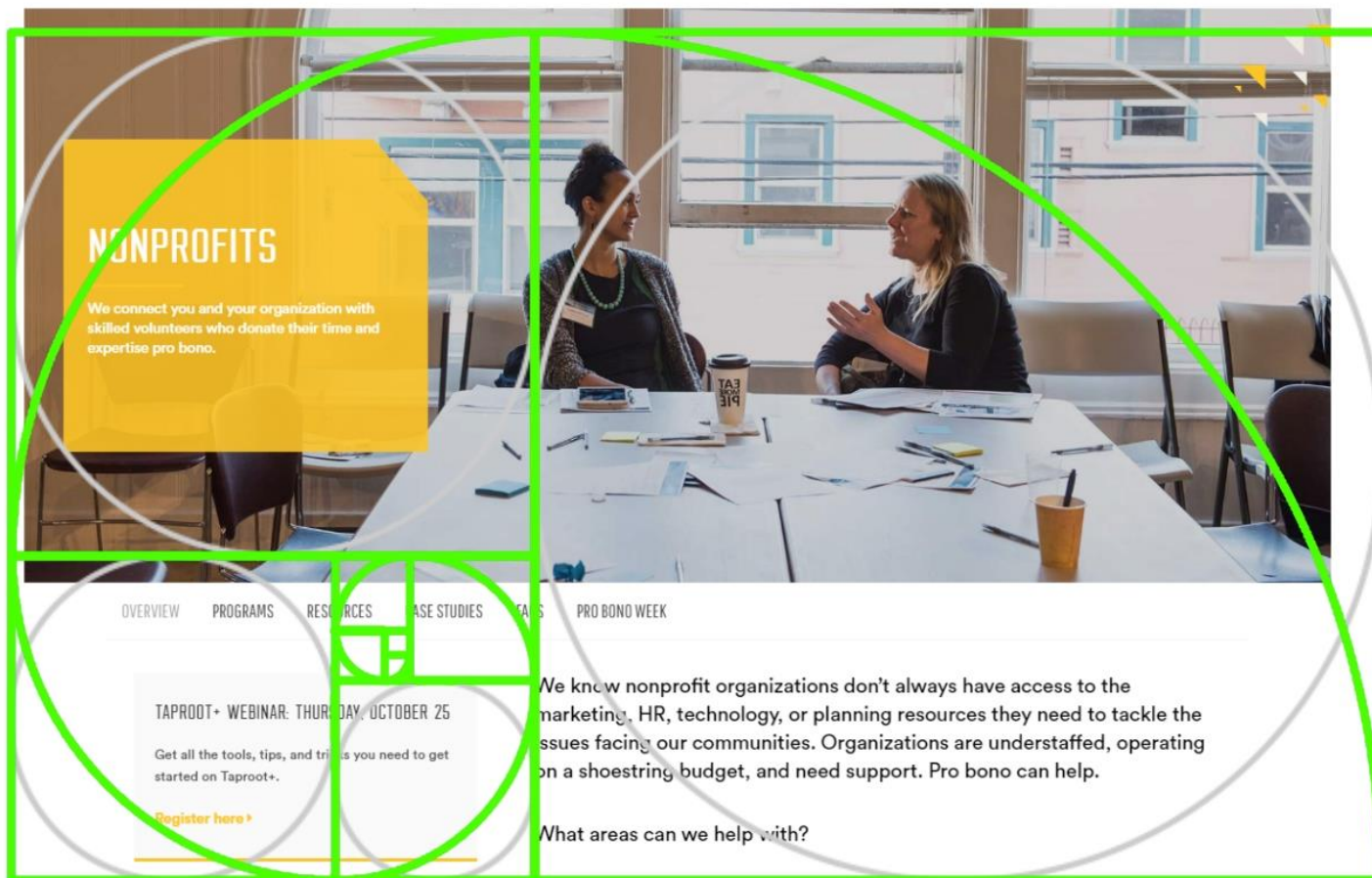






30%

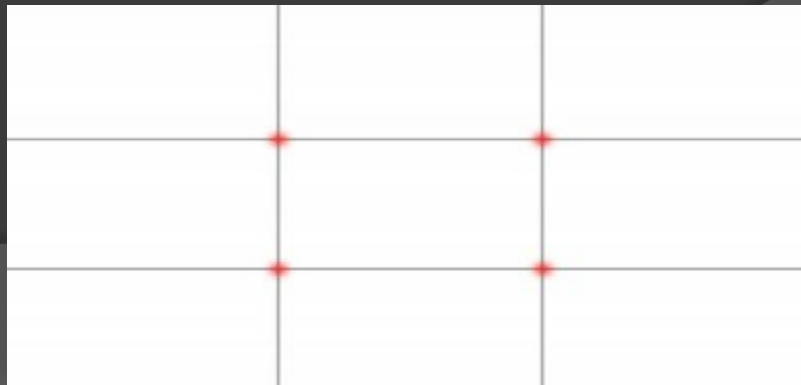
Ряд



# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Это композиционное построение, где за основу взято упрощенное золотое сечение.

Суть заключается в делении страницы или элемента на три равных части по горизонтали или вертикали.



пи

Эт

вз

Су

эл

ил

41%

пользователей  
просматривают эту  
часть экрана дольше

20%

25%

14%

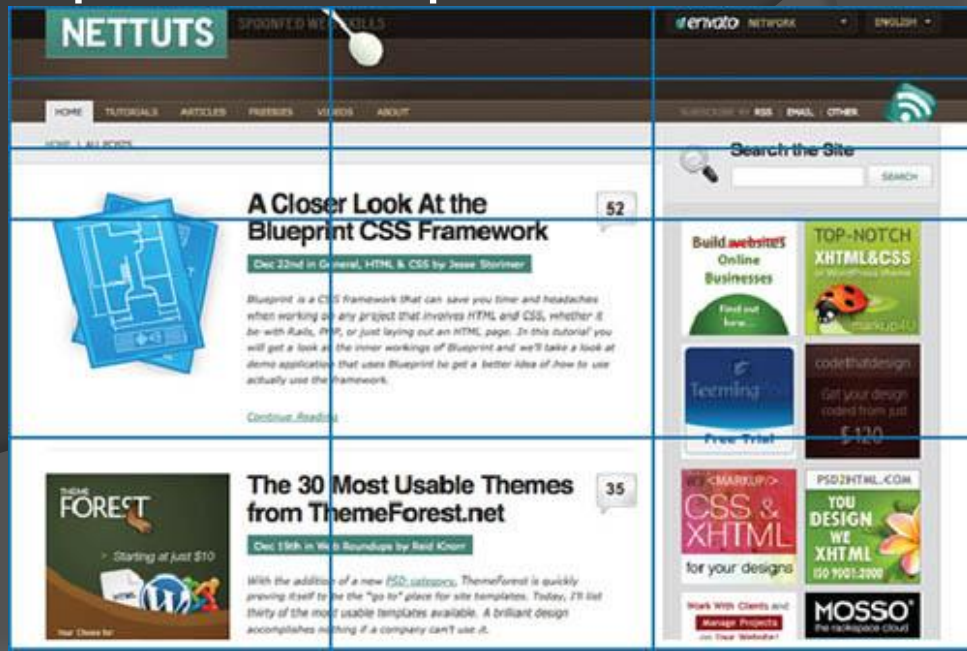
ву

ли

ли

# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Также допускается разбиение основных секций на подблоки с повторными применением правила третей.

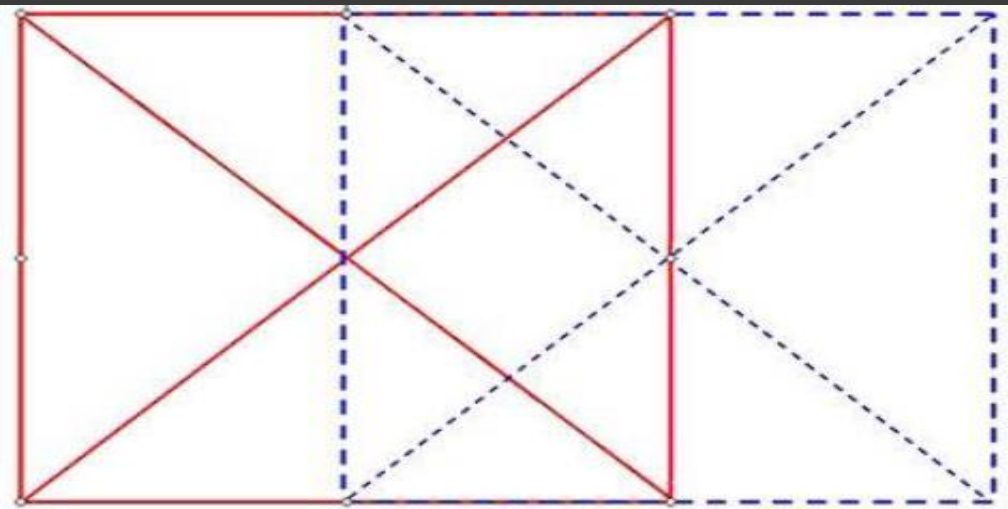




# ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



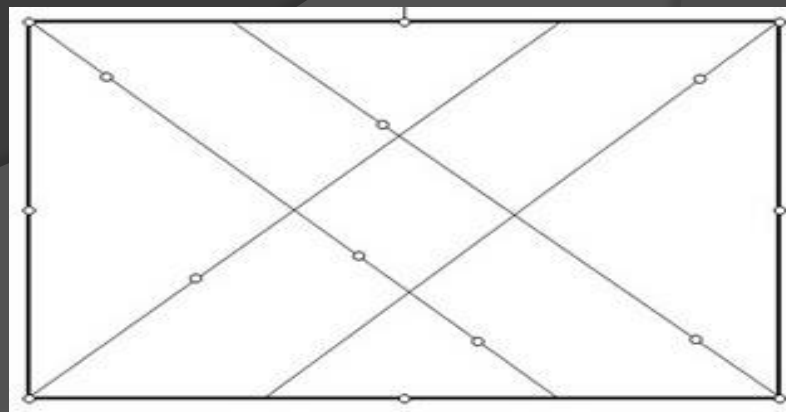
# ПРАВИЛО ДИАГОНАЛЕЙ



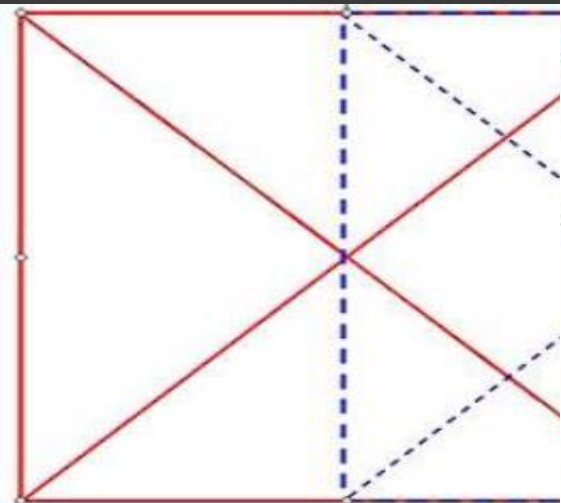
- Усилить динамику
- Подчеркнуть направление

Функции диагонали в композиции:

- Увеличить глубину пространства



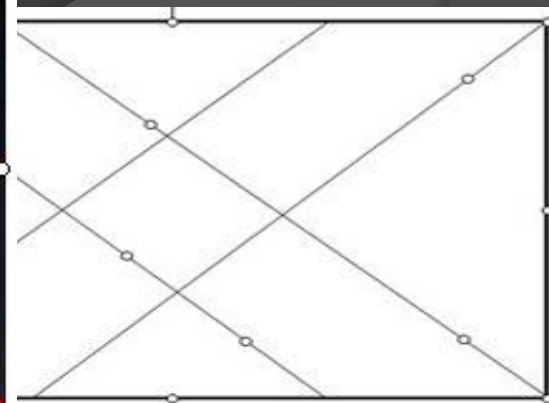
# ПРАВИЛО



- Усилить ди
- Подчеркну



диагонали в  
ции:  
нить  
у  
анства



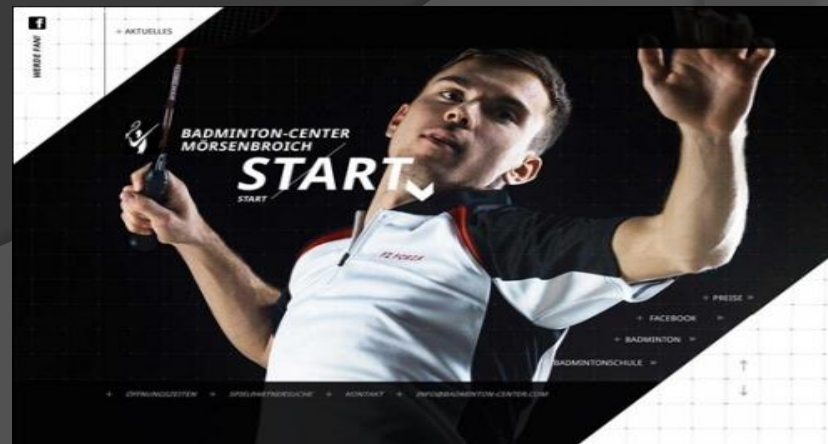


# ПРАВИЛО ДИАГОНАЛЕЙ

Примеры диагональных дизайнов веб-сайтов:

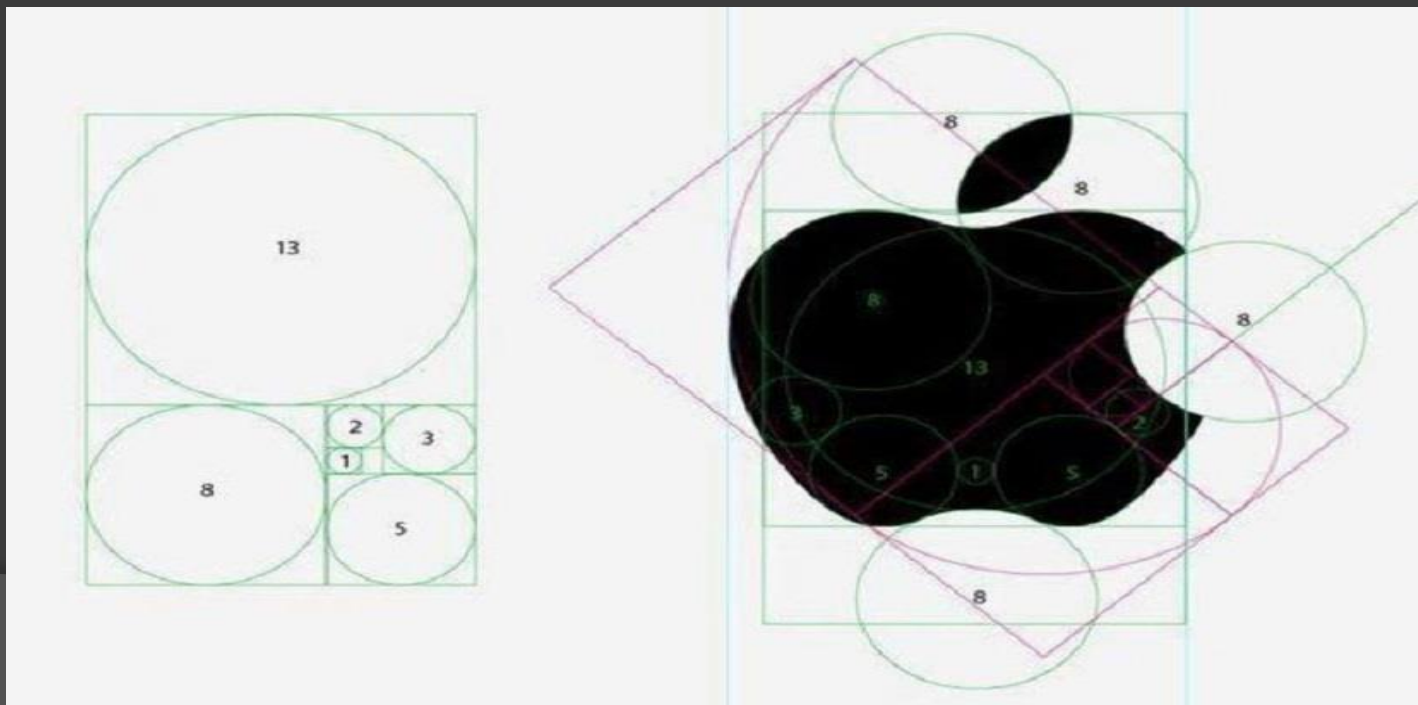
<https://skidpasset.se/>

<https://www.badminton-center.com/>



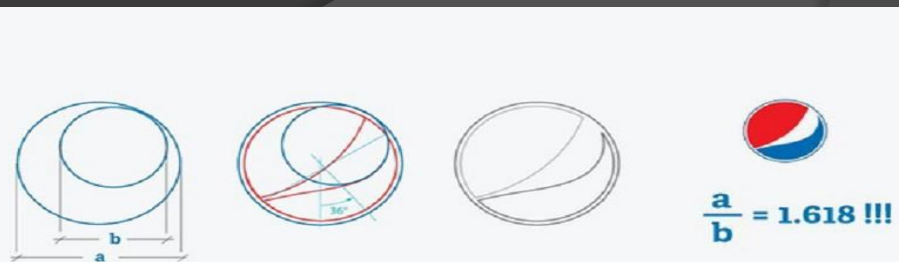
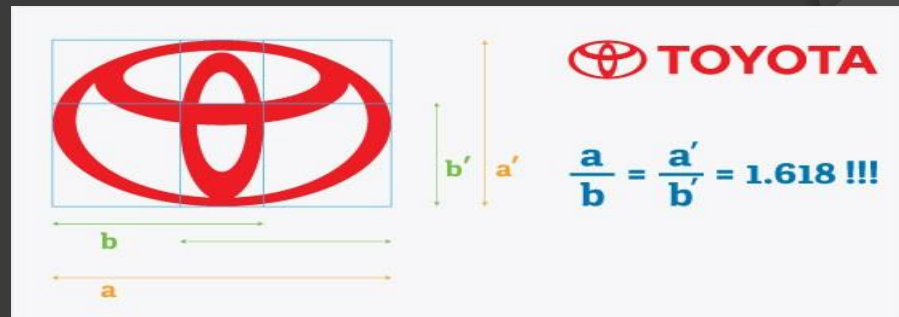
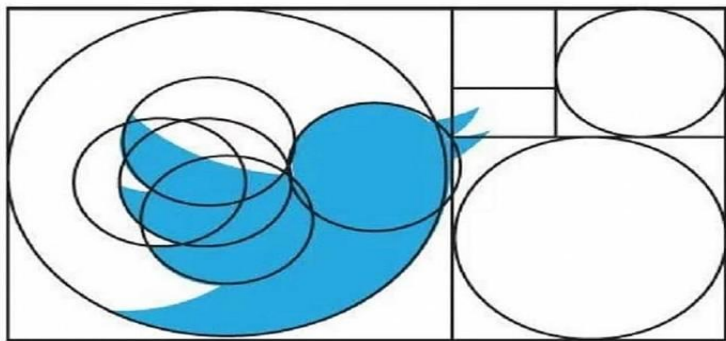
# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Применение в дизайне логотипов.



# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Применение в дизайне логотипов.



# Композиция в веб-дизайне

# КОМПОЗИЦИЯ

Композиция в веб-дизайне — это гармоничное расположение всех элементов сайта на экране таким образом, чтобы максимально раскрывалось их содержание.

# КОМПОЗИЦИЯ

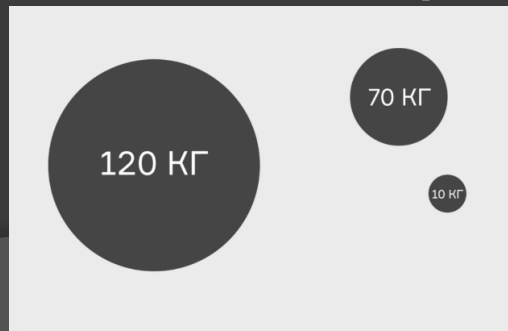
В основе композиции лежит четыре понятия:

- ◎ баланс,
- ◎ композиционный центр,
- ◎ ритм,
- ◎ контраст.

# КОМПОЗИЦИЯ

## Баланс

Оптически тяжелые объекты в композиции работают по принципу магнита и заставляют обращать на себя внимание.



# Область визуализации

Круговые диаграммы:  $S = \pi r^2$  , в

радиус –  $r = \sqrt{\frac{S}{\pi}}$

		Круг1	Круг2	Круг3	Круг4	Круг5
Диаметр	40	69,3	80,0	89,4	98,0	105,8
Радиус	20	34,6	40,0	44,7	49,0	52,9
Площадь	1256	3768	5024	6280	7536	8792
учеличение показателя		3	4	5	6	7

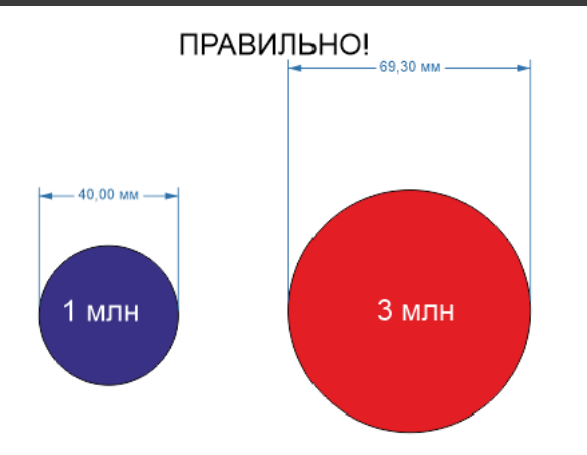
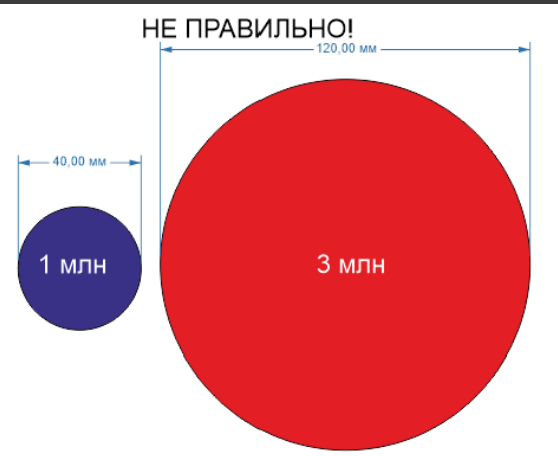


визуализ

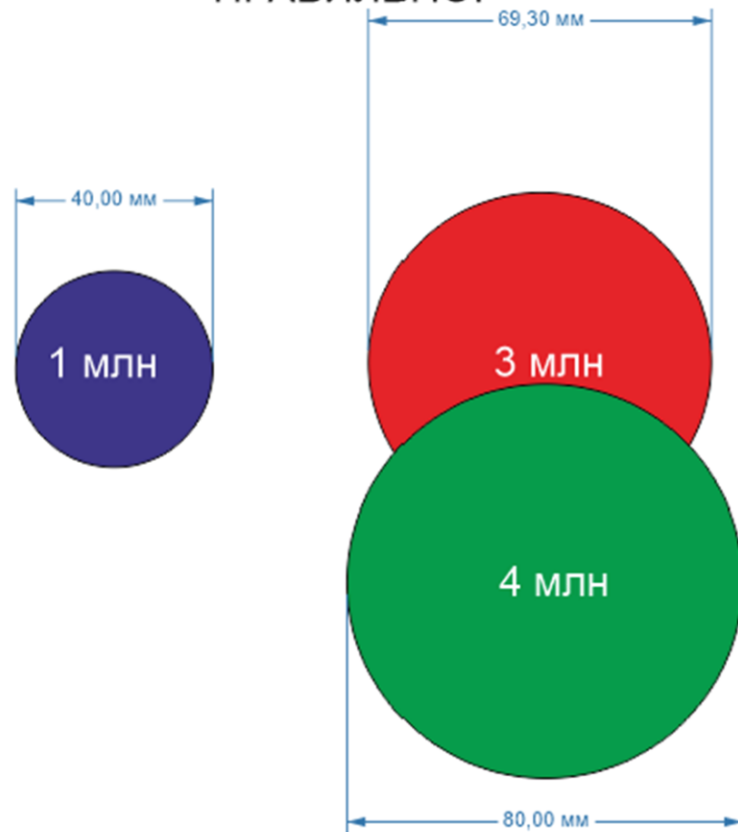
диаграммы:

$$\sqrt{\frac{S}{\pi}}$$

радиус



ПРАВИЛЬНО!



Диа  
Ра  
Пло  
учел  
пока

# КОМПОЗИЦИЯ

## Баланс. Размер

на оптический вес влияют определенные характеристики объекта:



# КОМПОЗИЦИЯ

## Баланс. ТОН

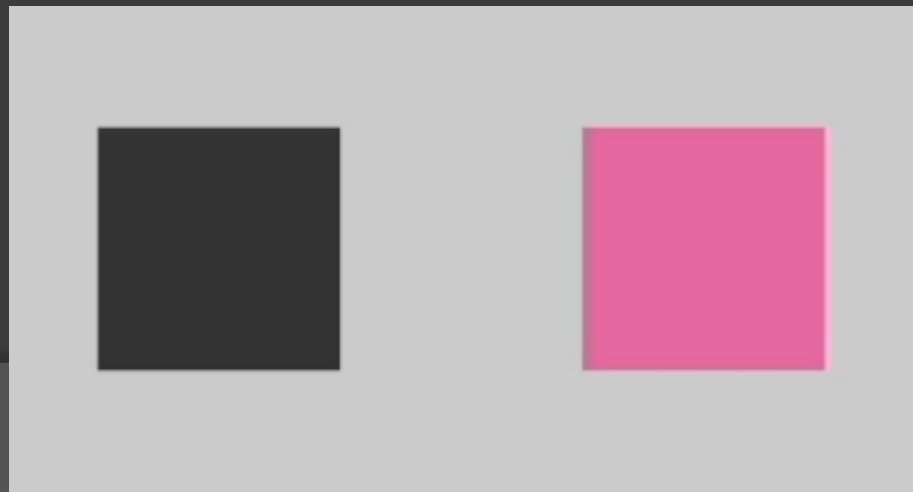
чем светлее объект, тем легче он  
оптически:



# КОМПОЗИЦИЯ

## Баланс. Цвет

Активный по цвету объект притянет больше внимания:



# КОМПОЗИЦИЯ

## Баланс. Расположение

объекты          внизу          композиции          мы  
подсознательно          воспринимаем,          как  
более тяжелые:



# КОМПОЗИЦИЯ

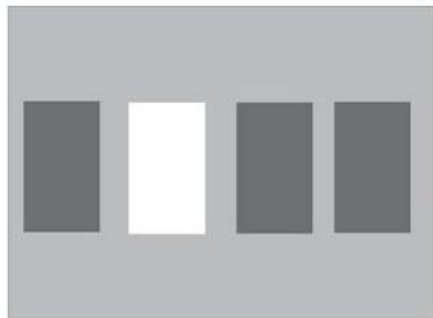
Баланс. Форма

сложные формы оптически тяжелее:

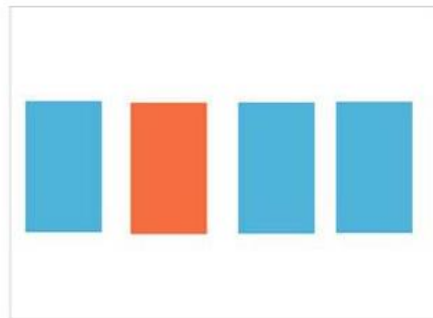


# КОМПОЗИЦИЯ

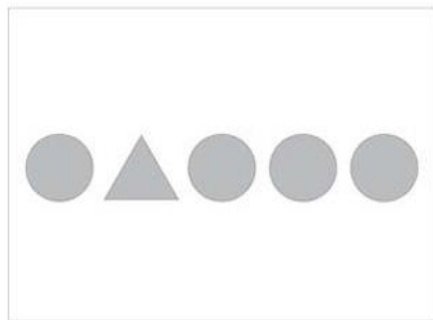
## Баланс.



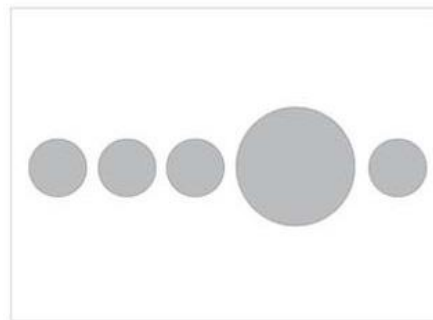
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом



3. Выделение формой



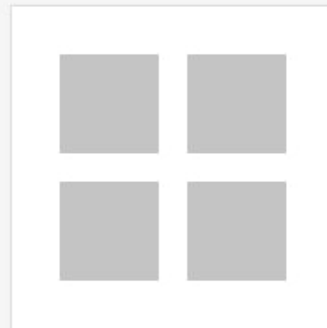
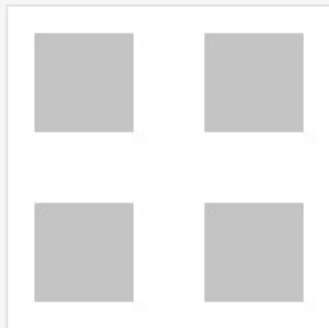
4. Выделение размером



# КОМПОЗИЦИЯ. ВНУТРЕННЕЕ/ВНЕШНЕЕ

Базовое правило:

внутреннее  $\leq$  внешнее



# КОМПОЗИЦИЯ.

## ТЕОРИЯ БЛИЗОСТИ

Теория близости говорит о том, что близко расположенные объекты воспринимаются как связанные, и наоборот, отдаленные друг от друга элементы воспринимаются обособленно.

Источник: <https://delovoymir.biz/teoriya-blizosti-pravilo-dizayna-kotoroe-polezno-i-v-biznese.html>

© Деловой мир

# КОМПОЗИЦИЯ.

## ТЕОРИЯ БЛИЗОСТИ

Теория близости говорит о том, что близко расположенные объекты воспринимаются как связанные, и наоборот, отдаленные друг от друга элементы воспринимаются обособленно.



# КОМПОЗИЦИЯ. ТЕОРИЯ БЛИЗОСТИ



говорит о том, что близко  
екты воспринимаются как  
рот, отдаленные друг от  
инимается обособленно

o-dizayna-ko



# КОМПОЗИЦИЯ. ТЕОРИЯ БЛИЗОСТИ

Теория близости  
расположенные об  
связанные, и нао  
друга элементы во

Источник: <https://delovoymir.biz/teoriya-blizosti>

© Деловой мир

Группировка по близости

## Заголовок

Большинство разрабатываемых  
месторождений осадочного  
происхождения...

## Заголовок

Большинство разрабатываемых  
месторождений осадочного  
происхождения...



## Заголовок

Большинство разрабатываемых  
месторождений осадочного  
происхождения...

## Заголовок

Большинство разрабатываемых  
месторождений осадочного  
происхождения...



# КОМПОЗИЦИЯ

Композиционный центр — это точка притяжения внимания в дизайне, на которую дизайнер хочет обратить внимание пользователя.

# КОМПОЗИЦИЯ

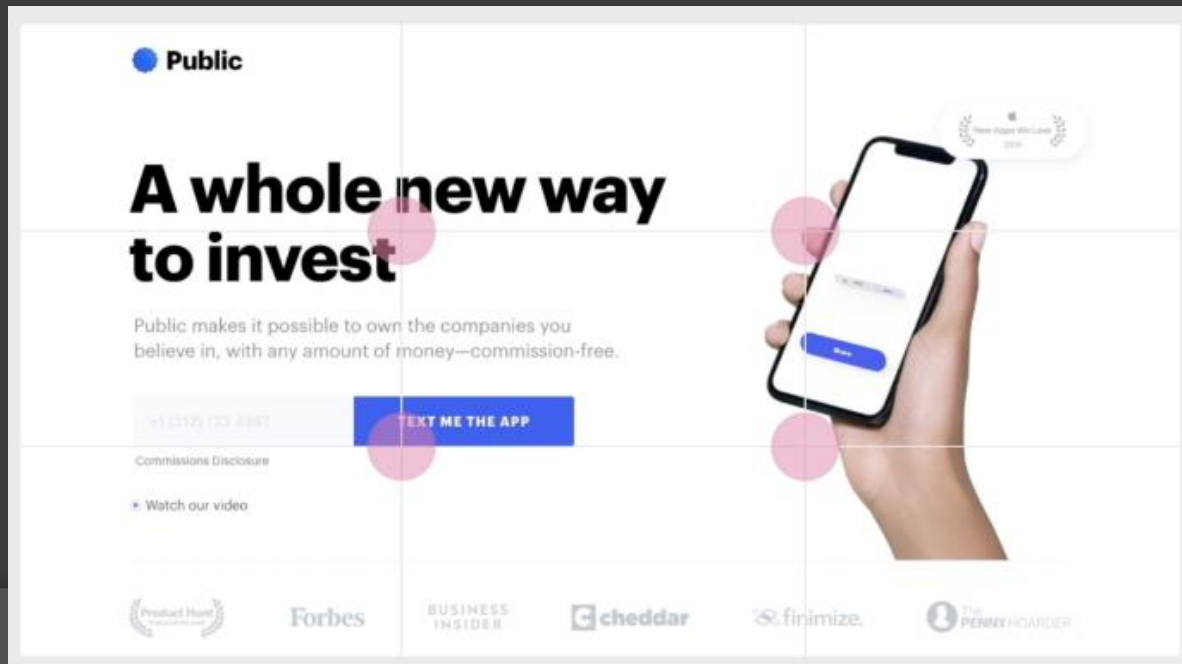
Композиция  
притягивает  
дизайнер  
пользова





# КОМПОЗИЦИЯ

К композиционному центру подходит правило третей.





Минск, ул. Гамарника, 30,  
Бизнес-центр "Зеленый луг",  
навысел 253

8 (029) 197-38-32, 8 (029) 183-59-18  
8 (029) 778-05-34, 8 (017) 227-36-01  
denidsn777, domkottlov@tut.by, 8 (029) 183-59-18, Мы в [Г](#) [И](#) [С](#)

Главная Каталог О нас Наш монтаж фото Статьи Доставка и оплата Отзывы Партнерам Рассрочка Контакты

Главная > Каталог > Газовые котлы

Монтаж и обвязка	Электродкотлы	Пеллетные горелки	Газовые котлы	Твердотопливные котлы	Пеллетные котлы
Пирролизные котлы	Бойлеры	Теплоаккумуляторы	Дымоходы	Насосные группы	Теплые полы
Радиаторы отопления	Комплекующие	Насосы	Белорусские!	ВЫГОДНО!!!	ИБП
Ещё					

Газовые колонки Vaillant (Вайлант) Bosch (Бош) Dakko (Дакко) Protherm (Протерм) Viessmann (Висман) Ariston (Аристон) Dielrich (Дитрих)  
VICTORY (Виктори) Беларусь

Количество контуров: ☐ одноконтурный ☐ двухконтурный ☐ со встроенным бойлером  
Площадь отопления: ☐ до 200 кв.м. ☐ 201-300 кв.м. ☐ 301-400 кв.м. ☐ 401-1000 кв.м.  
Бренды: Все производители ☐ несколько брендов Цена: от  до  рубл. [Выборы](#)

Магазин "Дом котлов" с 2000 года, более 17 лет продает и устанавливает отопительные котлы и системы отопления дома. Для Вас наш сайт и самые полезные [статьи](#). По любым вопросам звоните в магазин или в наш [Консультационный центр](#).

## ГАЗОВЫЕ КОТЛЫ

Сегодня большинство домов с индивидуальным отоплением дома в Минске, пригороде да и во всей Беларуси подключены к газу и имеют газовые котлы отопления, зачастую обеспечивая дом и горячей водой. Рано или поздно приходит время, когда ремонт котла уже невозможен и дом требует замены котла на новый. Сегодня негде купить плохой котел — их просто нет, абсолютно все надежные, сертифицированные, эффективные, экономичные и напичканы уникальными технологиями. Но как старому другу найти замену сегодняшнего многообразия?



Пон - Пят: 10:00 - 19:00, Суб: 10:00 - 16:00, info@teplobrend.by

Авторизация Регистрация

8 800 333-06-62

Бесплатно по всей Беларуси

+7-863-226-89-5

С городского в Белосток



ЗАКАЗАТЬ ОБРАТНЫЙ ЗВОНОК

Каталог

Доставка

Сервис

Компания

Контакты

Поиск по сайту:

ВАША КОРЗИНА  
добавить товары

## КОТЛЫ ГАЗОВЫЕ BOSCH со скидкой до 20% ДО 23 МАЯ

Газовые котлы BOSCH — это функциональность и надежность. Возможности техники позволяют эффективное регулирование, оптимизацию расхода газа. Все отопительные приборы от базовой версии до высокотехнологичной модели проходят 100% заводские испытания.

СКИДКА -10%  
Bosch Condens 2000 W

[Подробнее](#)

СКИДКА -15%  
Bosch Condens 3900 W

[Подробнее](#)

СКИДКА -20%  
Bosch Condens 7000 W

[Подробнее](#)



ГАЗ  
Многоконтурный

НАСТЕННЫЙ  
Установка

ОДНОКОНТУРНЫЙ  
Тип

315 M2  
Площадь обогрева

< >

# КОМПОЗИЦИЯ

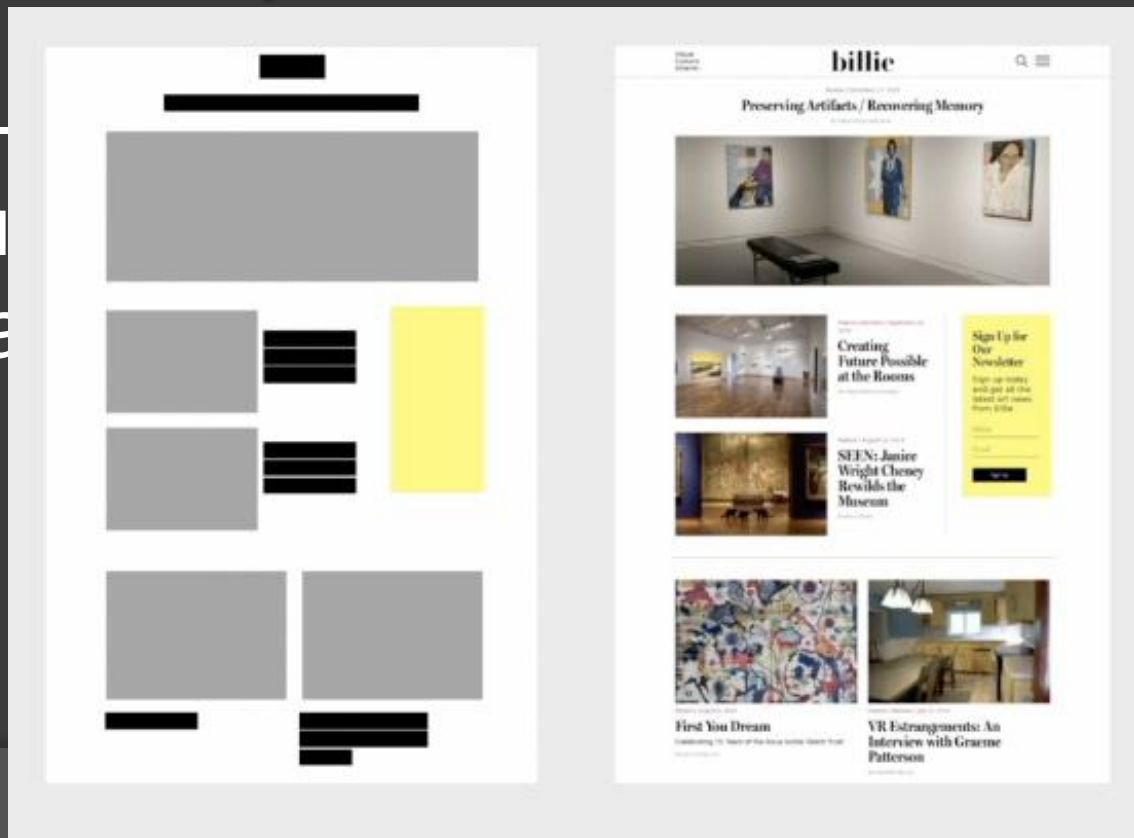
**Ритм** — это расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов.

# КОМПОЗИЦИЯ

Ритм

— дизайн

ними, а

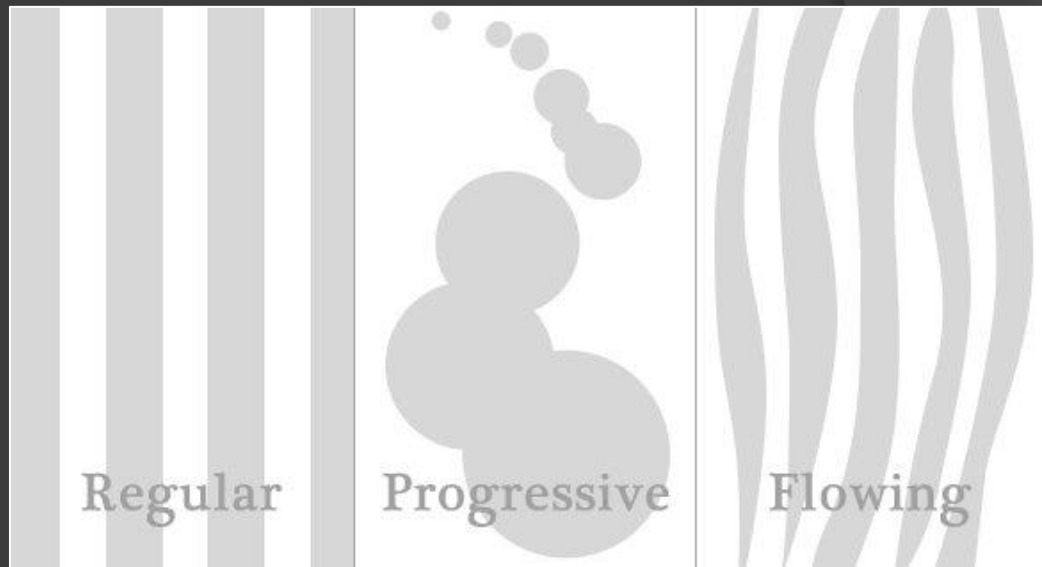


НТОВ В  
между  
ОВ.

# КОМПОЗИЦИЯ

Ритм делят на:

- регулярный,
- прогрессивный,
- излучающий.



# КОМПОЗИЦИЯ

Регулярный ритм — повторение временных интервалов.

Примеры взяты с сайтов:

<http://www.tenbytwenty.com/>

<https://www.thelitpub.com/>



# КОМПОЗИЦИЯ

Прогрессивный ритм — это образец элементов, которые со временем немного меняются, чтобы создать прогрессивную последовательность шагов

Сайты-примеры:

<https://2016.kikk.be/>

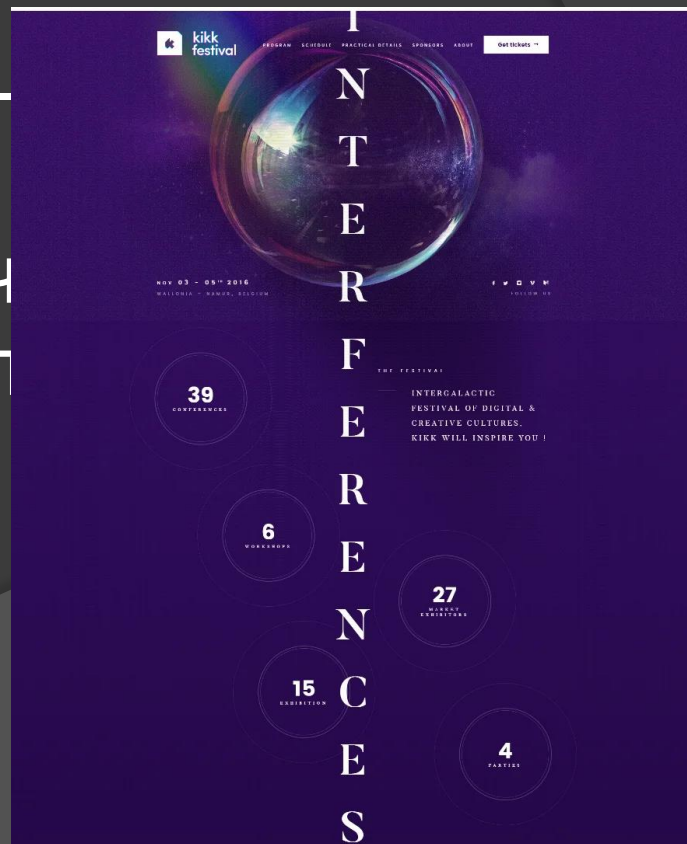


# КОМПОЗИЦИЯ

Прогрессивный ритм —  
элементов, которые  
немного меняются, ч  
прогрессивную посл  
шаго

Сайт

<https://www.kikkfestival.com/>



# КОМПОЗИЦИЯ

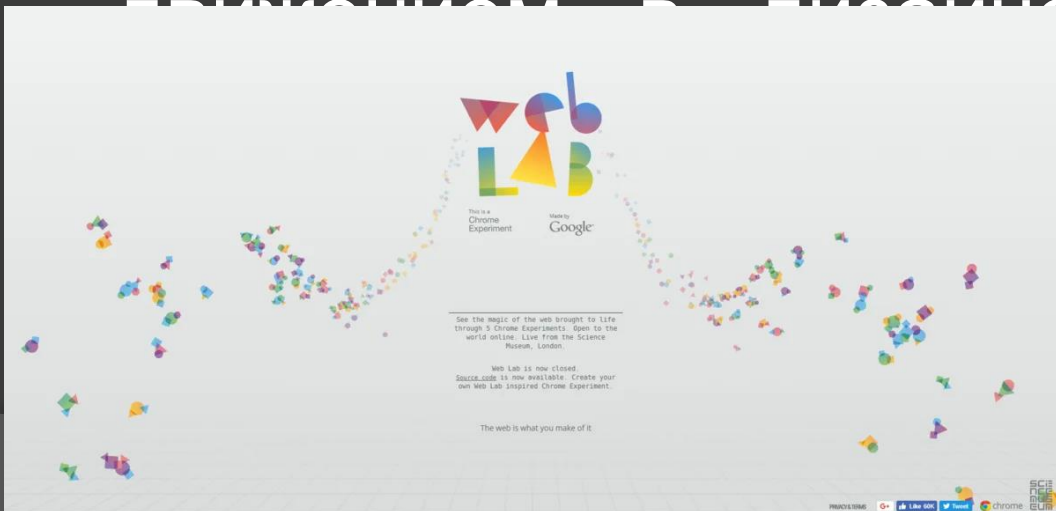
Излучающий ритм обычно является органическим или естественным движением в дизайне, который чаще всего используется для создания визуального движения.

# КОМПОЗИЦИЯ

Излучающий ритм  
органическим

или

которые чаще  
для создания



# КОМПОЗИЦИЯ

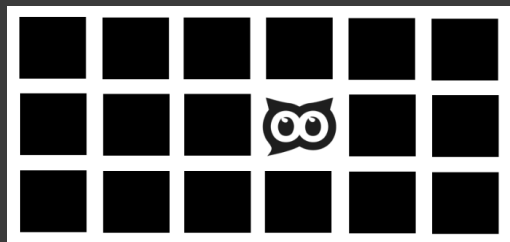
**Контраст** — это использование противоположностей. Он воспринимается зрителем в первую очередь потому, что помогает не напрягаясь считывать контент.

# КОМПОЗИЦИЯ

Есть несколько видов контраста:

- контраст по цвету;
- контраст по тону;
- контраст по форме.

# КОМПОЗИЦИЯ

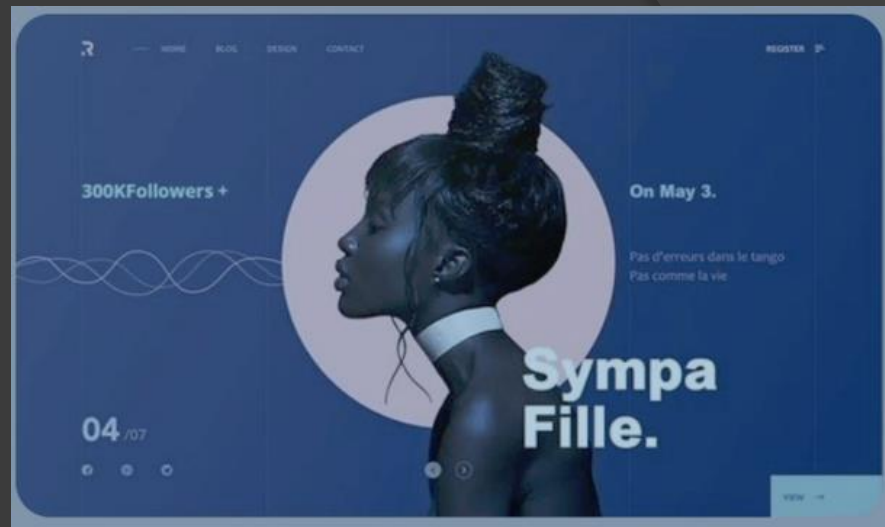


ТОЛЬКО ВИДОВ

КОНТРАСТ ПО ЦВЕТУ;

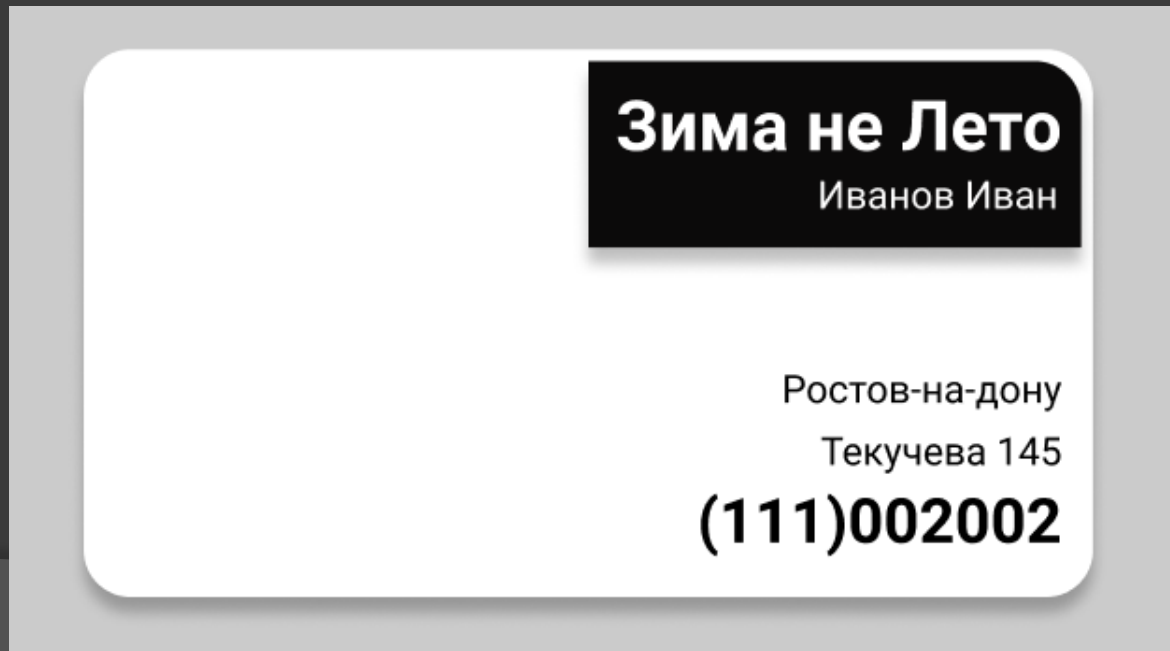
● КОНТРАСТ ПО ТОНУ

● К



# КОМПОЗИЦИЯ

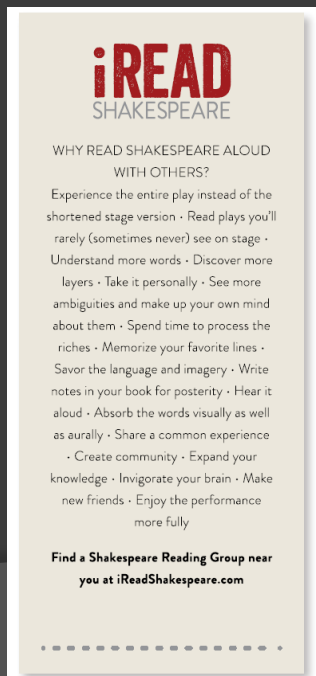
Еще несколько примеров контраста





# КОМПОЗИЦИЯ

## Еще несколько примеров контраста



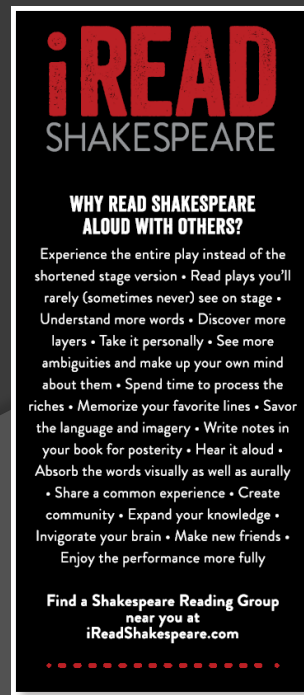
**iREAD**  
SHAKESPEARE

WHY READ SHAKESPEARE ALOUD  
WITH OTHERS?

Experience the entire play instead of the shortened stage version • Read plays you'll rarely (sometimes never) see on stage • Understand more words • Discover more layers • Take it personally • See more ambiguities and make up your own mind about them • Spend time to process the riches • Memorize your favorite lines • Savor the language and imagery • Write notes in your book for posterity • Hear it aloud • Absorb the words visually as well as aurally • Share a common experience • Create community • Expand your knowledge • Invigorate your brain • Make new friends • Enjoy the performance more fully

Find a Shakespeare Reading Group near you at [iReadShakespeare.com](http://iReadShakespeare.com)

.....



**iREAD**  
SHAKESPEARE

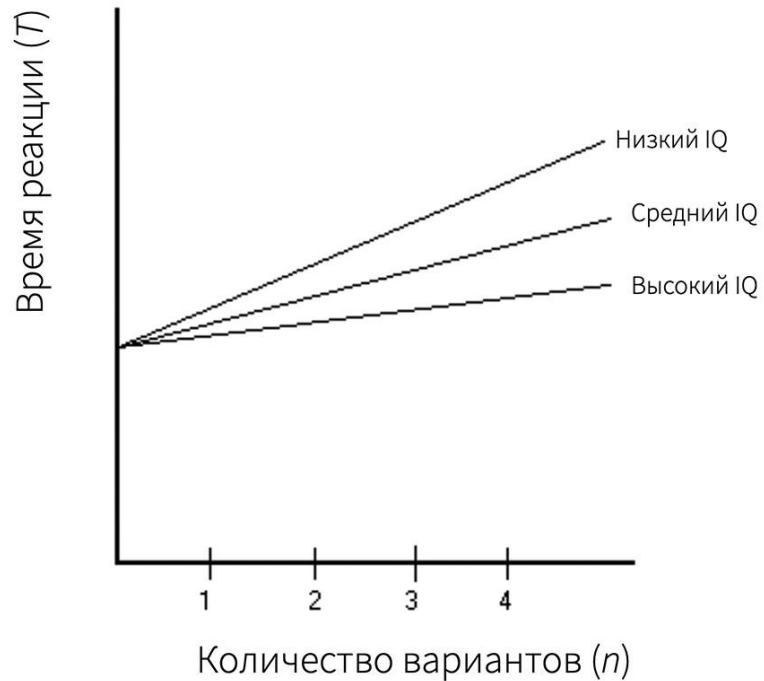
WHY READ SHAKESPEARE  
ALoud WITH OTHERS?

Experience the entire play instead of the shortened stage version • Read plays you'll rarely (sometimes never) see on stage • Understand more words • Discover more layers • Take it personally • See more ambiguities and make up your own mind about them • Spend time to process the riches • Memorize your favorite lines • Savor the language and imagery • Write notes in your book for posterity • Hear it aloud • Absorb the words visually as well as aurally • Share a common experience • Create community • Expand your knowledge • Invigorate your brain • Make new friends • Enjoy the performance more fully

Find a Shakespeare Reading Group near you at [iReadShakespeare.com](http://iReadShakespeare.com)

.....

# ЗАКОН ХИКА



# ЗАКОН ХИКА

$$T = a + b * \log_2(n + 1)$$

где:

T—это общее время реакции;

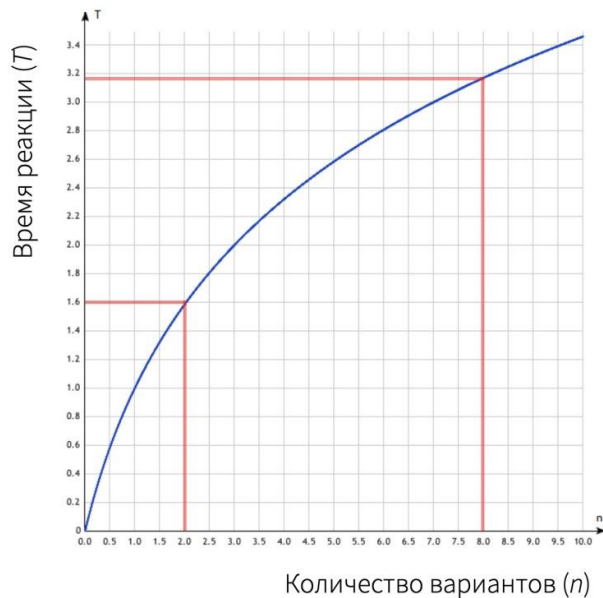
a—задержка перед выполнением задания;

b —индивидуальный коэффициент скорости принятия решения;

n—количество вариантов, из которых нужно выбрать.

# ЗАКОН ХИКА

Как меняется время реакции при увеличении количества объектов:



Количество объектов ( $n$ )	Время реакции ( $T$ )
2	1.60
4	2.30
6	2.80
8	3.18
10	3.50

# ЗАКОН ХИКА

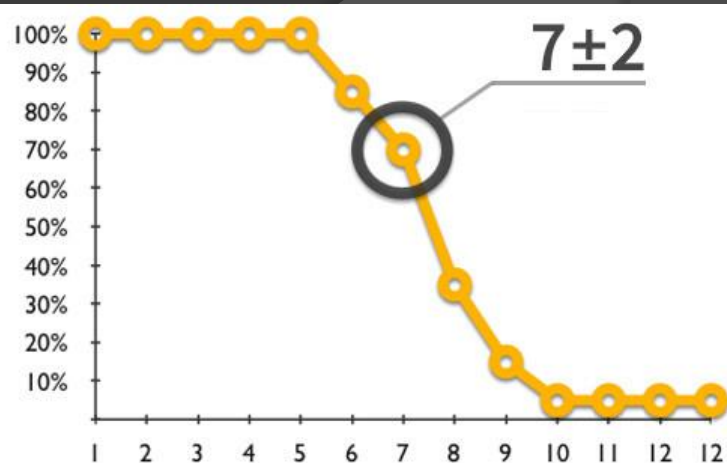
4 способа применения закона Хика в дизайне:

1. Работа с фильтрами контента.
2. Ограничение количества вариантов.
3. Разделение на этапы.
4. Скрытие второстепенных функции.

# 7±2. ЭКСПЕРИМЕНТ МИЛЛЕРА

## Волшебное правило графического дизайна «7±2»

По исследованиям, проведенным Джорджем Миллером, человек может воспринимать число объектов 7 плюс-минус 2.



# 7±2. ЭКСПЕРИМЕНТ МИЛЛЕРА

Если число объектов превышает это количество, то по закону Миллера, мозг откажется воспринимать всю информацию. Поэтому при компоновке нужно учитывать это правило.



# Самостоятельная проверка закона Миллера

утка

мята

лист

зонт

лыжи

холм

шуба

флаг

соль

змея

клей

меню

елка

дыня

герб

торт

чаша

борщ

порт

икра



Тинькофф

8 800 755-80-00

[О банке](#) [Новости](#) [Работа](#) [Точки пополнения](#) [Банкоматы](#) [Курсы валют](#) [Контакты](#) [Помощь](#) [For investors](#)

Для звонков по России

#### БАНК

[Кредитные карты](#)

[Дебетовые карты](#)

[Премиум](#)

[Кредит наличными](#)

[Рефинансирование](#)

[Автокредит](#)

[Вклады](#)

[Платежи](#)

#### БИЗНЕС

[Расчетный счет](#)

[Регистрация бизнеса](#)

[Среднему бизнесу](#)

[Эквайринг](#)

[Кредиты](#)

[Госзакупки](#)

[Продажи](#)

[Бухгалтерия](#)

#### ИНВЕСТИЦИИ

[Лента](#)

[Каталог](#)

[Что купить](#)

[Премиум](#)

[Брокерский счет](#)

[ИИС](#)

[Тарифы](#)

#### СТРАХОВАНИЕ

[ОСАГО](#)

[КАСКО](#)

[Путешествия](#)

[Квартира и дом](#)

[Здоровье](#)

[Личный кабинет](#)

[Партнерам](#)

#### ПУТЕШЕСТВИЯ

[Авиабилеты](#)

[Отели](#)

[Туры](#)

[Ж/д билеты](#)

[Аренда авто](#)

[Куда лететь?](#)

#### РАЗВЛЕЧЕНИЯ

[Куда сходить](#)

[Кино](#)

[Рестораны](#)

[Концерты](#)

[Театр](#)

[Спорт](#)

[Мои заказы](#)





© 2006–2021, АО «Тинькофф Банк», официальный сайт, лицензия ЦБ РФ № 2673





English



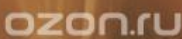
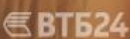

# Удачный пример

Приведите друга — получите месяц бесплатно ⓘ <http://netology.ru/kursy/?invite=4015877>    

 **нетология** Программы ▾ Библиотека Бесплатные занятия Бизнесу Блог  Ольга ▾

**ПОЛУЧИТЕ ВОСТРЕБОВАННУЮ  
ИНТЕРНЕТ-ПРОФЕССИЮ**

Практика на реальных проектах, общение с экспертами Рунета.  
Защита диплома по окончании программы.

Яндекс    одноклассники

# Неудачный пример

О Techport.ru   Новости   Как заказать   Как оплатить   Как получить   Контакты   Кредит   Акции   Спецпредложения   Дисконт   Корзина (0)   Вход

**ТЕХПОРТ**   Москва   **8 (495) 228-66-69**  
Пн-Пт 9–21, Сб-Вс 9–20   [Заказать обратный звонок](#)   653-511-094  
 techport.shop

Везде   Холодильники, телевизоры, компьютеры и т.д.  

[Каталог](#)   Бытовая техника   Электроника   Товары для дома   Сантехника и инструменты   Мебель   Детские   другие категории

Все категории » Каталог » Крупная бытовая техника » Сушильные машины

**Крупная бытовая техника**  
**Сушильные машины**

Производитель

- ☐ [AEG](#) (3)
- ☐ [Ardo](#) (3)
- ☐ [Asko](#) (16)
- ☐ [Beko](#) (5)
- ☐ [Bosch](#) (12)

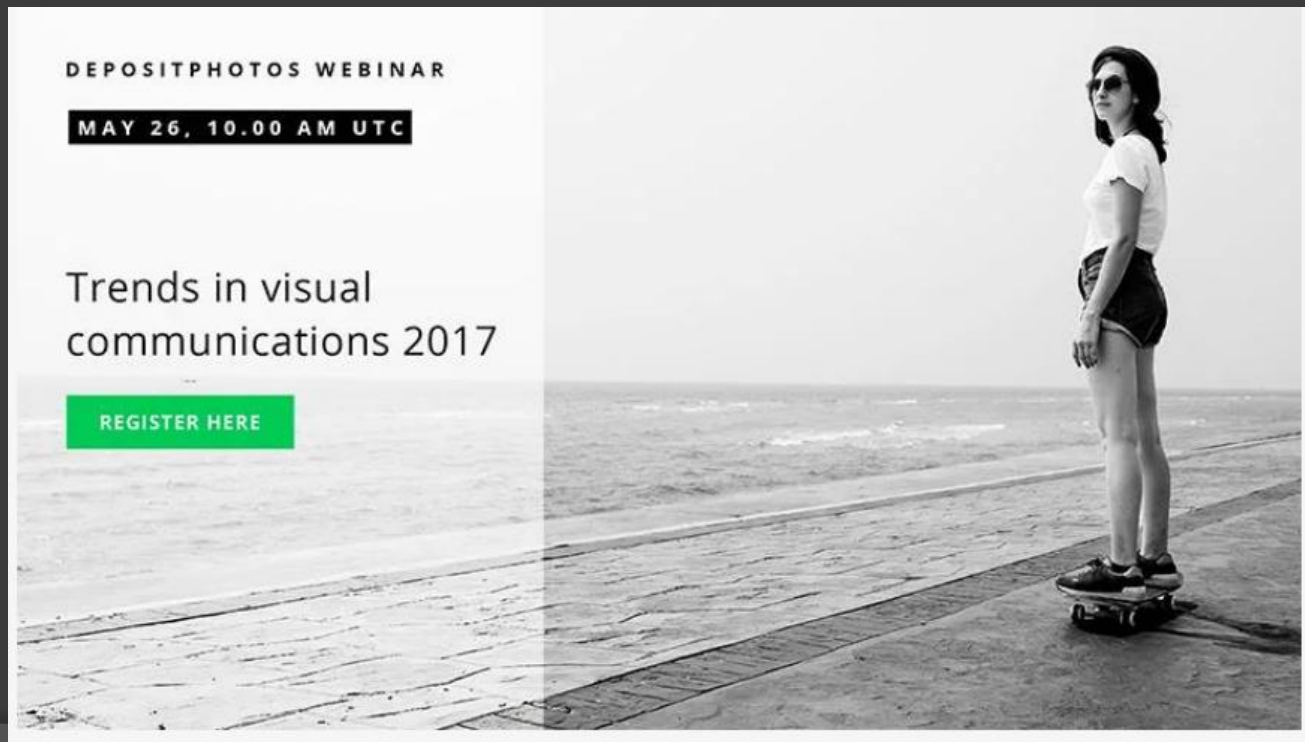
**РАССРОЧКА НА TECHPORT.RU**  
**БЫСТРО, УДОБНО, НАДЕЖНО**

- ☒ без переплаты
- ☒ рассрочка до 6 месяцев
- ☒ моментальное решение

**Сушильные машины для белья (78 товаров)**

[сушильные автоматы](#)   [узкие](#)   [с тепловым насосом](#)   [профессиональные](#)   [компактные](#)   [на 10 кг](#)   [бытовые](#)   [с паром](#)   [узкие сушильные автоматы](#)  
[глубиной 40 см](#)   [Все теги](#)

# ТО С ЭТИМ ФОТО НЕ ТАК?



# Баланс в расположении



DEPOSITPHOTOS WEBINAR

MAY 26, 10.00 AM UTC

# Trends in visual communications 2017

[REGISTER HERE](#)





Please  
do join us  
on March 14  
for Pie Day!



Please  
join us  
on  
March 14  
for  
Pie Day!

Мультимедийные диски  
Компакт-диски для детей  
Компакт-диски  
с учебными курсами  
Развлекательные  
компакт-диски  
DVD-диски  
Образовательные  
Раннее обучение  
Обучение чтению,  
письму, словесности  
Наука  
Математика  
Для учителей  
Книги  
Рабочие журналы  
для учителей  
Видео  
Оборудование  
и комплектующие  
Кабели  
Устройства ввода  
Накопители  
Память  
Модемы  
Принтеры  
и расходные материалы  
Фильмы и музыка

### **Мультимедийные диски**

Компакт-диски для детей  
Образовательные  
компакт-диски  
Развлекательные  
компакт-диски

### **Образовательные**

Раннее обучение  
Обучение чтению,  
письму, словесности  
Наука  
Математика

### **Для учителей**

Книги  
Рабочие журналы  
для учителей  
Видеокурсы

### **Оборудование и комплектующие**

Кабели  
Устройства ввода  
Накопители  
Память  
Диски  
Принтеры  
и расходные материалы  
Фильмы и музыка



## THE UNDISCOVER'D COUNTRY

### FROM WHOSE BOURN

Be absolute for death; either Death or Life shall thereby be the sweeter. Reason thus with Life: If I do lose thee, I do lose a thing that none but fools would keep: a breath thou art, servile to all the skyey influences that dost this habitation where thou keep'st, hourly afflict. Merely, thou art Death's Fool; for him thou labor'st by thy flight to shun and yet runn'st toward him still.

### NO TRAVELER

Thou art not noble; for all the accommodations that thou bear'st are nursed by baseness. Thou'rt by no means valiant; for thou dost fear the soft and tender fork of a poor worm. Thy best of rest is sleep, and that thou oft provokest, yet grossly fear'st thy death, which is no more.

Thou art not thyself, for thou exist'st on many a thousand grains that issue out of dust. Happy thou art not; for what thou hast not, still thou strivest to get,

and what thou hast, forget'st. Thou art not certain; for thy complexion shifts to strange effects, after the moon. If thou art rich, thou'rt poor; for, like an ass whose back with ingots bows, thou bear'st thy heavy riches but a journey, and Death unloads thee.

### RETURNS

Friend hast thou none, for thine own bowels—which do call thee 'sire,' the mere effusion of



thy proper loins—do curse the gout, serpigo, and the rheum for ending thee no sooner. Thou hast nor youth nor age, but, as it were, an after-dinner's sleep, dreaming on both; for all thy blessed youth becomes as aged, and doth beg the alms of palsied eld. And when thou art old and rich, thou

## THE UNDISCOVER'D COUNTRY

### FROM WHOSE BOURN

Be absolute for death; either Death or Life shall thereby be the sweeter. Reason thus with Life: If I do lose thee, I do lose a thing that none but fools would keep: a breath thou art, servile to all the skyey influences that dost this habitation where thou keep'st, hourly afflict. Merely, thou art Death's Fool; for him thou labor'st by thy flight to shun and yet runn'st toward him still.

### NO TRAVELER

Thou art not noble; for all the accommodations that thou bear'st are nursed by baseness. Thou'rt by no means valiant; for thou dost fear the soft and tender fork of a poor worm. Thy best of rest is sleep, and that thou oft provokest, yet grossly fear'st thy death, which is no more.

Thou art not thyself, for thou exist'st on many a thousand grains that issue out of dust. Happy thou art not; for what thou hast not, still thou strivest to get, and what thou

hast, forget'st. Thou art not certain; for thy complexion shifts to strange effects, after the moon. If thou art rich, thou'rt poor; for, like an ass whose back with ingots bows, thou bear'st thy heavy riches but a journey, and Death unloads thee.

### RETURNS

Friend hast thou none, for thine own bowels—which do call thee 'sire,' the mere effusion of thy proper loins—do curse the gout, serpigo, and the rheum



for ending thee no sooner. Thou hast nor youth nor age, but, as it were, an after-dinner's sleep, dreaming on both; for all thy blessed youth becomes as aged, and doth beg the alms of palsied eld. And when thou



## Полезные ссылки:

- Золотое сечение в web-дизайне - <https://cloudmakers.ru/zolotoe-sechenie-v-veb-dizajne/>
- Визуальная иерархия в дизайне сайтов - <https://cloudmakers.ru/vizualnaya-ierarhiya-v-dizajne-sajtov/>
- Бесплатный векторный шаблон золотого сечения - [https://www.freepik.com/free-vector/golden-ratio-template\\_1176023.htm](https://www.freepik.com/free-vector/golden-ratio-template_1176023.htm)
- Шаблон иллюстратора золотого сечения - <https://howtobeadesigner.wordpress.com/2014/09/28/golden-ratio-illustrator-template/>
- Что не так с злотым сечением - <https://vc.ru/design/304919-kartinka-ot-kotoroy-bombit-u-vseh-dizaynerov>

## Полезные ссылки:

- ⦿ Более 20 вдохновляющих примеров диагональных дизайнов веб-сайтов - <http://www.coolwebmasters.com/web-design/3173-diagonal-website-design.html>
- ⦿ Диагональные и наклонные элементы в веб-дизайне - <https://pt-blog.ru/diagonalnye-i-naklonnye-elementy-v-veb-dizajne/>
- ⦿ ТОП-11 основных правил композиции в веб-дизайне - <https://ux-journal.ru/top-11-osnovnyh-pravil-kompozitsii-v-veb-dizajne-7-vas-udivit.html>
- ⦿ Композиция в веб-дизайне: как применять правила на практике - <https://vc.ru/design/402778-kompoziciya-v-veb-dizayne-kak-primenyat-pravila-na-praktike>