



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Методические рекомендации для выполнения лабораторной работы №1
в растровом графическом редакторе Adobe PhotoShop
«Интерфейс и слои Adobe PhotoShop. Различные способы выделения
изображений»

Для обучающихся направления
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Составитель старший преподаватель кафедры «Медиатехнологии» Попова
Оксана Александровна.

Ростов–на–Дону

2021

Содержание

Лабораторная работа №1. Интерфейс и слои Adobe PhotoShop. Различные способы выделения изображений	3
Интерфейс Adobe PhotoShop	4
Начало работы. Создание нового файла	5
Открытие файла	7
Сохранение фото	9
Слои в Adobe PhotoShop	9
Как изменить имя слоя?	12
Задание №1. Создание перекрытия слоя	13
Задание №2. Обводка слоя	15
Корректирующие слои	18
Задание №3. Коррекция слоя	18
Палитра инструментов	20
Инструменты выделения	21
Задание №4. Инструмент выделения магнитное лассо	24
Задание №5. Magic Wand (W) инструмент выделения волшебная палочка	30
Задание №6. Инструмент Быстрое выделение	32
Задание №7. Самостоятельно	34
Инструмент выделения «Быстрая маска»	34
Задание №8. Выделение «Быстрая маска»	34
Инструмент «Цветовой диапазон»	38
Итак, что значат элементы диалогового окна:	39
Задание №9. Выделение «Цветовой диапазон»	41
Перетаскивание объектов в фотошоп	41
Задание №10. Перетаскивание (Drag and Drop)	41
Контрольные вопросы к лабораторной работе №1	46

Лабораторная работа №1. Интерфейс и слои Adobe PhotoShop. Различные способы выделения изображений

Цель работы:

1. Изучить интерфейс Adobe PhotoShop.
2. Научиться работать со слоями и режимами их отображения.
3. Научиться создавать различные области выделения и заливать их.
4. Научиться работать с градиентами и перекрытием.

Результаты работы:

1. Файл «Перекрытие».
2. Файл «Обводка».
3. Файл «Коррекция»
4. Файл «Значок».
5. Файл «Коробка».
6. Файл «Груши».
7. Файл «Чашка».
8. Файл «Собачки».
9. Файл «Вода».
10. Файл с совмещенными городом и деревней «Город».

Интерфейс Adobe PhotoShop

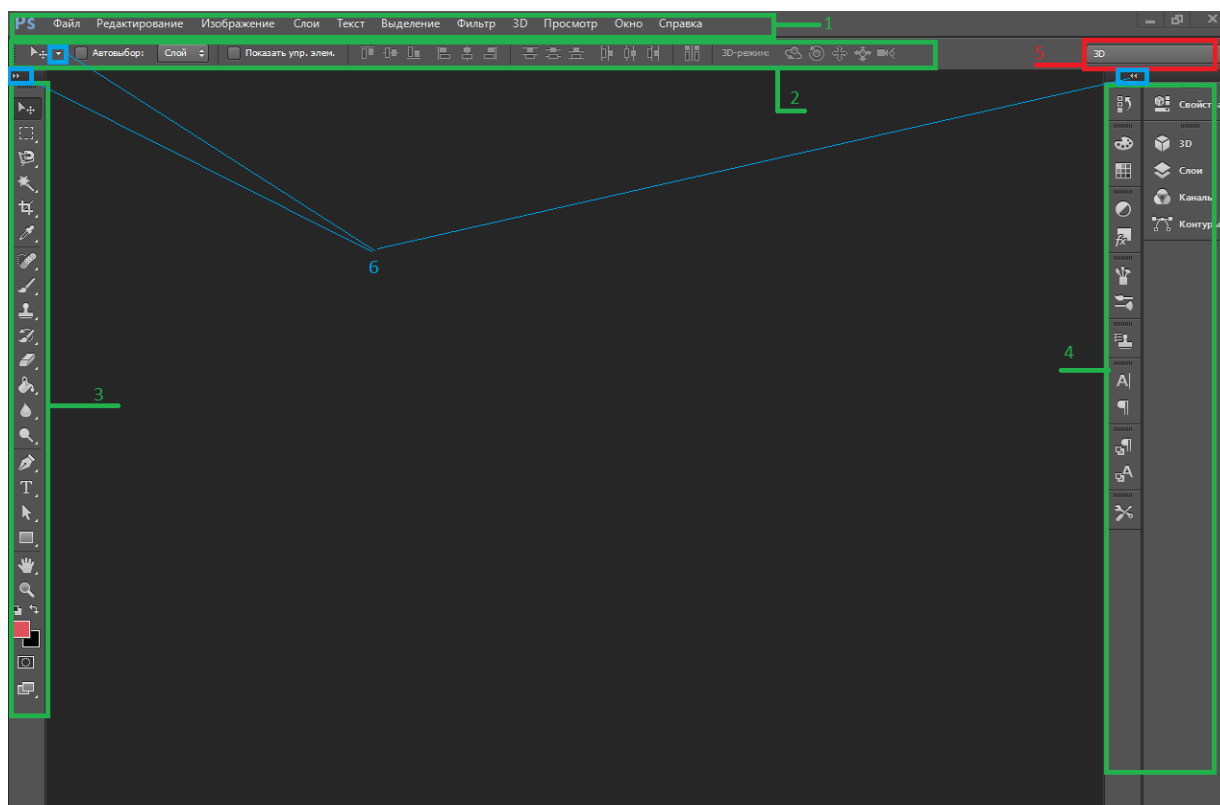


Рисунок 1 – Окно Adobe PhotoShop

- 1 Главное меню программы Adobe PhotoShop;
- 2 Панель свойств инструмента;
- 3 Панель (палитра) инструментов;
- 4 Пиктограммы палитр для работы с цветом, стилями, слоями, контурами, историей и другими.
- 5 Кнопки для выбора рабочих сред
- 6 Кнопки открытия информационных окон, развертывания (свертывания) палитр.

На рисунке 1 представлена рабочая среда со свернутыми палитрами в правой части экрана. А на рисунке 2 представлен вид рабочей среды PhotoShop с развернутыми палитрами:

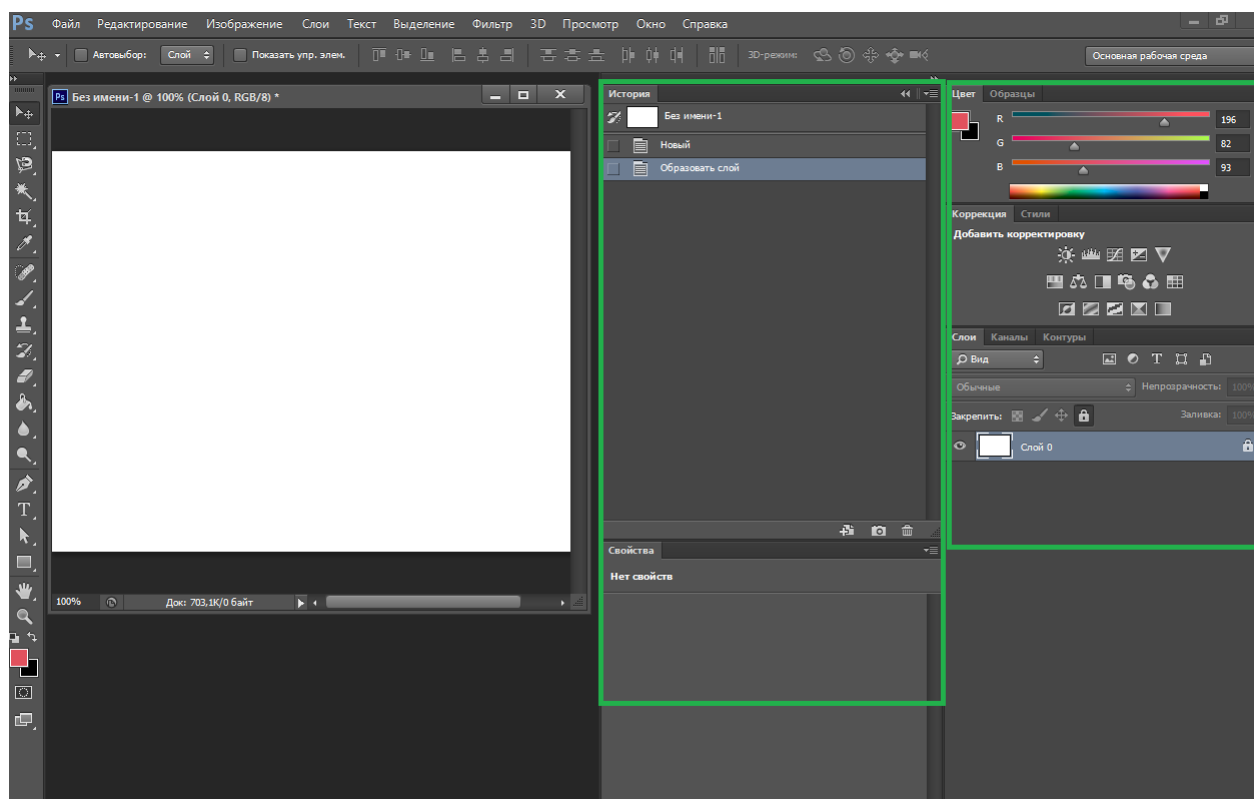


Рисунок 2 – Рабочая среда PhotoShop с развёрнутыми палитрами

Палитры в PhotoShop можно настраивать и перетаскивать, меняя их местами. Для этого достаточно нажать на неё левой кнопкой мыши и перетащить на новое место.

Начало работы. Создание нового файла

Для создания нового файла в PhotoShop надо выполнить пункт меню Файл/Создать. После выполнения команды появится окно как на рисунке 3:

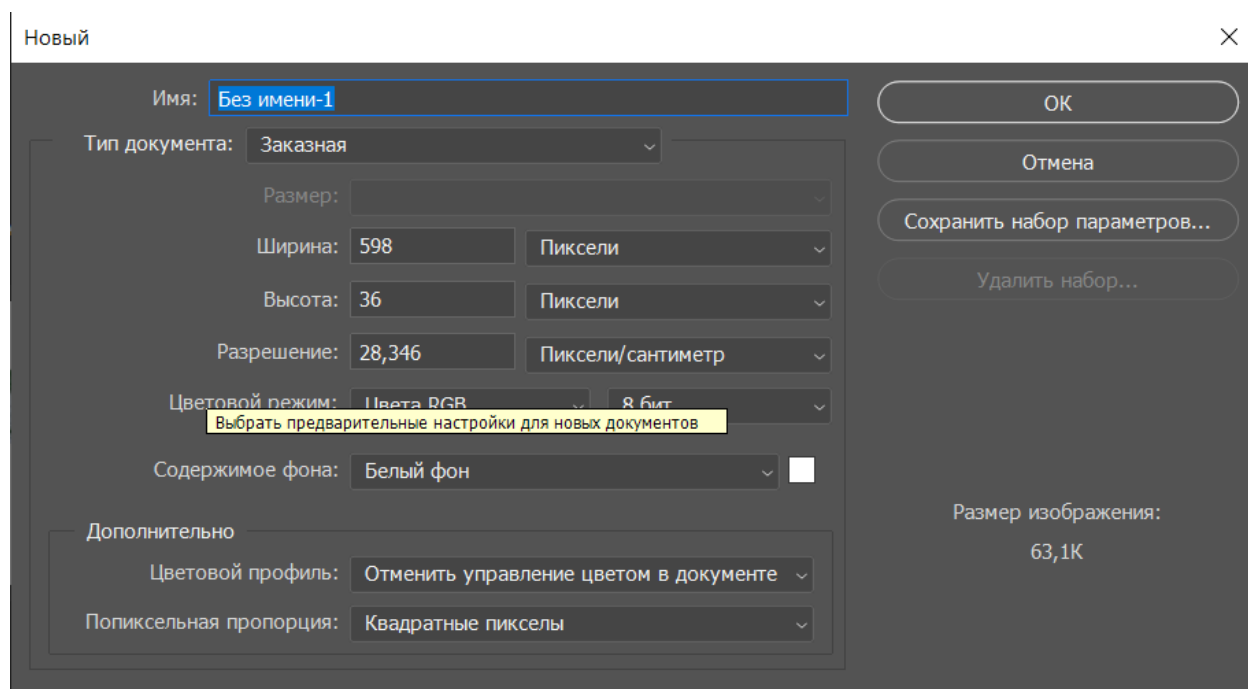


Рисунок 3 – Окно создания нового файла

ГДЕ:

Имя – имя будущего документа. Чаще всего этот параметр не задают, а имя файлу назначают при сохранении.

Ширина (Width) и Высота (Height) – ширина и высота будущего изображения. Удобнее всего задавать в пикселях. Пиксел – единица изображения в растровой двумерной графике. Именно из пикселей, как из кирпичиков, строится изображение.

Разрешение (Resolution) – количество точек на единицу длины. Чем выше этот показатель, тем качественнее изображение, но и больший размер файла. Поэтому за норму принято разрешение в 72 пикселя на дюйм (так называемое экранное разрешение).

Режим (Color mode) – самый распространенный RGB цвет (color), т. к. позволяет использовать все видимые человеческим глазом цвета. Глубина цвета задается в битах, хватает стандартных 8 бит.

Содержимое фона (Background contents) – определяет фон изображения (белый, прозрачный, цвет заднего плана).

Остальные настройки используются редко.

Открытие файла

Для того чтобы открыть файл, надо кликнуть пункт «Файл» в главном меню программы. Откроется дополнительное окно меню, где будут активные (яркий шрифт) и не активные (тусклый шрифт) пункты меню, показанные на рисунке 4.

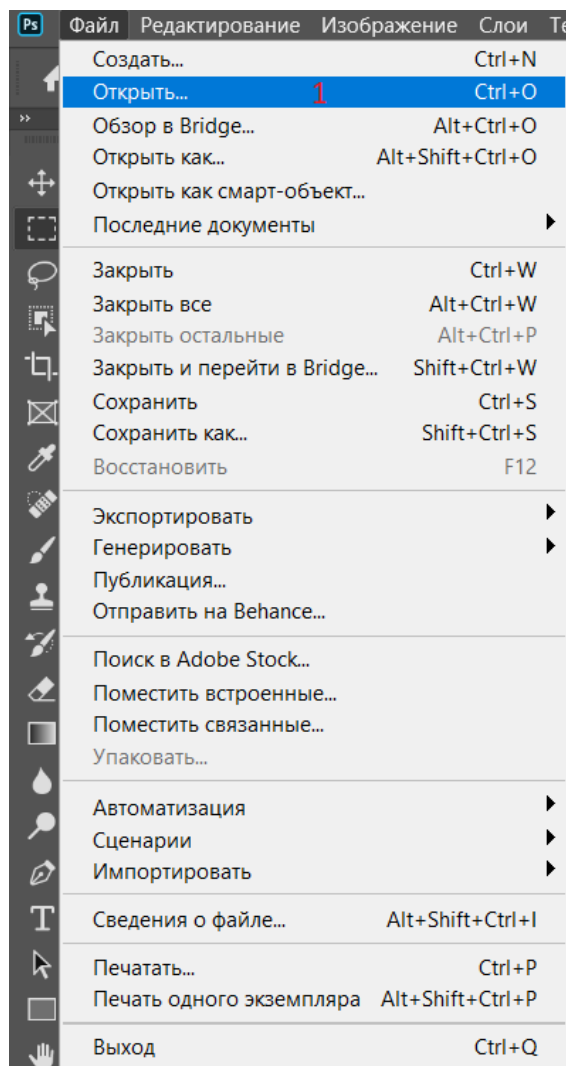


Рисунок 4 – Меню Файл

Если кликнуть по пункту «Открыть» поз. 1 на рисунке 4, откроется древо папок, где можно выбрать нужную картинку или фото.

При втором и последующих открытиях фото в PhotoShop, удобно пользоваться пунктом меню Файл/Последние документы. При наведении курсора мышки на этот пункт, появляется выпадающий список из 10 последних фото, которые открывались в PhotoShop ранее.

Для того, чтобы открыть файл, не обязательно идти в меню Файл/Открыть и даже «горячие» клавиши Ctrl–О – не самый быстрый способ. Достаточно дважды кликнуть на *Рабочей области* программы, как тут же появится окно открытия файла.

Если необходимо получить больше места для изображения, то нажатием клавиши F циклично будет изменяться вид Рабочей области, вплоть до полноэкранного на черном фоне. «Прокрутка» видов *Рабочей области* в обратном порядке – Shift–F.

Когда нужно увеличить *Рабочую область* на весь экран, убрав все «лишнее», в т. ч. *Панель инструментов*, *Панель опций* и все палитры рабочей среды, то можно просто нажать клавишу Tab. В результате получится одна большая *Рабочая область*. Повторное нажатие вернет все на место.

Если в PhotoShop открыто несколько файлов, то переключаться между ними можно нажатием сочетания клавиш Ctrl+Tab, а в обратном порядке – Shift+Tab.

Зачастую бывает так, что изображение открыто, а начинающий пользователь PhotoShop ничего с ним сделать не может. Изображение замка (см. рис. 5 поз.1) на палитре слоев показывает, что слой закреплен частично. Надо разблокировать слой. Для этого надо дважды кликнуть левой кнопкой мышки по замку, он и откроется (точнее – исчезнет). Или нажать на пиктограмму замка на палитре слоев (см. рис.5 поз.2). Исчезновение замка означает, что слой разблокирован и можно начинать работать.

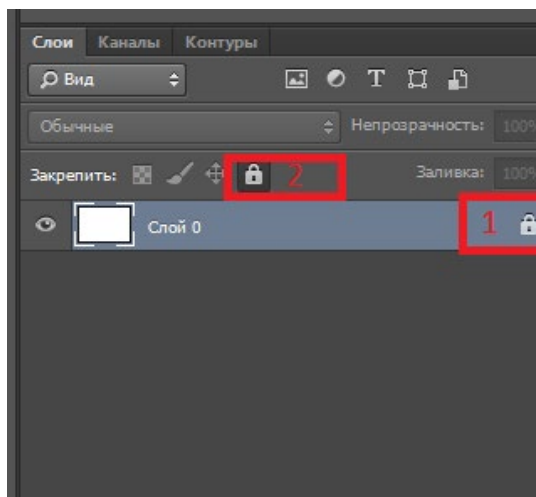


Рисунок 5 – Блокировка слоя

Сохранение фото

После работы с изображением в Photoshop, все изменения необходимо сохранить. А вот здесь надо выбрать, как правильно сохранить.

Если исходное изображение не нужно, то можно сохранить полученное изображение, «затерев» старое, нажав «Сохранить». Если исходный документ будет использоваться в дальнейшем, то изменения нужно сохранять в новый документ, нажав «Сохранить как». Это позволит не только сохранить исходное и измененное изображение, но и выбрать формат, в котором желательно сохранить изменения.

Если планируется использовать изображение для размещения в Интернете, фотография сохраняется с помощью «Сохранить для Web и устройств...». Это позволит сохранить изображение, оптимизированное под Web (меньший вес, прозрачность, движение).

Слои в Adobe PhotoShop

Вся работа в Photoshop происходит на слоях. Слои можно представить в виде пачки листов. Листы с изображениями, надписями, геометрическими

Лабораторная работа №1. Интерфейс и слои Adobe PhotoShop. Различные способы выделения изображений.

фигурами можно сложить стопкой и менять их местами, выбрасывать, докладывать новые. Те же самые действия можно проделывать и со слоями.

Если запустить программу, то работу в ней начать не получится, пока не создан новый слой, либо не открыто любое изображение. Как создавать или открывать файл в программе говорилось выше.

Размещаются слои на палитре слоёв, на рисунке 6 она обозначена красным. Там же происходит управление слоями.

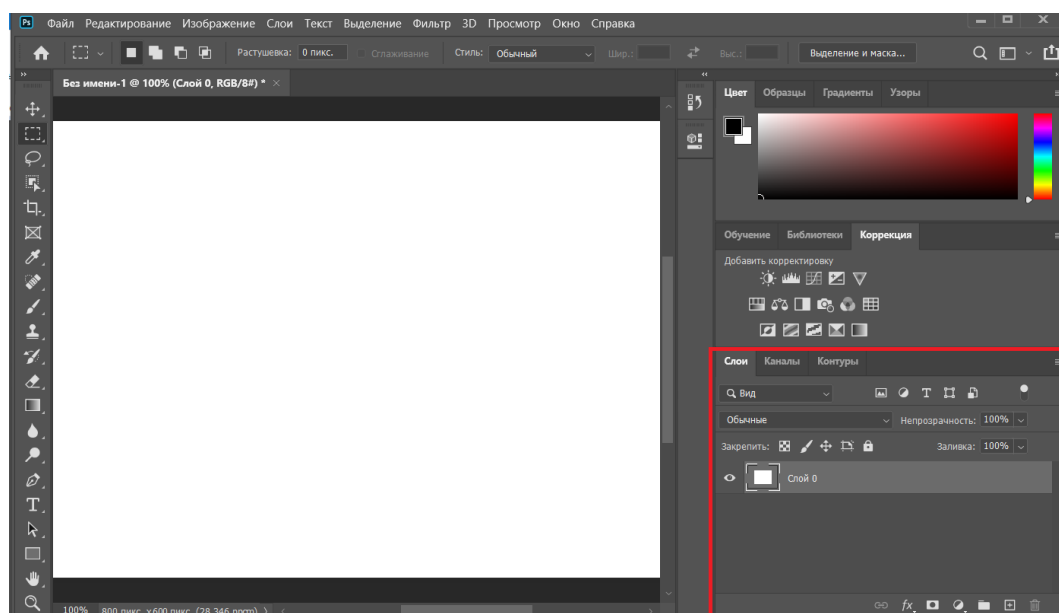


Рисунок 6 – Расположение палитры слоев в окне редактора Adobe PhotoShop

Рассмотрим более подробно палитру слоев:

Элементы палитры слоев расположены на рисунке 7.

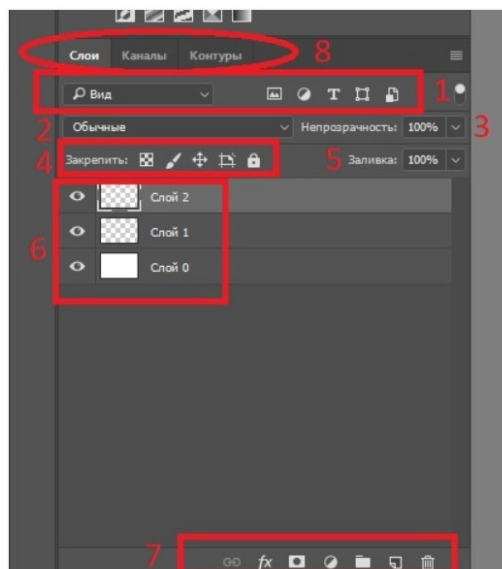








Рисунок 7 – Расположение элементов палитры слоев

1. Фильтры для отбора в списке слоёв по признаку.
2. Список для выбора режима наложения слоёв.
3. Управление прозрачностью слоя.
4. Настройки слоя, позволяющие сохранять цвета либо прозрачность пикселей, закрепляет слой на определённом месте.
5. Управление плотностью заливки слоя.
6. Список рабочих слоёв. Значок «Глаз» позволяет скрыть либо проявить видимость слоя.
7. Пиктограммы:

	связывает слои
	стили слоёв (обводка, тень и т.д.)
	слой «Маска»
	список корректирующих слоёв
	позволяет объединить слои в группу
	создать новый слой

	удалить слой
---	--------------

8. Закладки. Здесь можно работать со списком слоёв, либо с цветовыми каналами отдельного слоя.

Как изменить имя слоя?

Любое изображение в Photoshop — это слой. Если вы открыли фото, то его имя и станет именем слоя. Новый слой, по умолчанию, будет назван «слой 0». В каждом последующем слое численная часть имени будет изменяться по возрастанию. Чтобы изменить название слоя, нужно сделать двойной щелчок непосредственно по имени слоя, выделив его синим, это показано на рисунке 8. Затем с клавиатуры ввести новое имя. Это бывает необходимо при многослойных коллажах, ретуши и других работах, во избежание путаницы. Лучше, если имя слоя будет целевым, отражающим задачу, которую данный слой выполняет в работе.

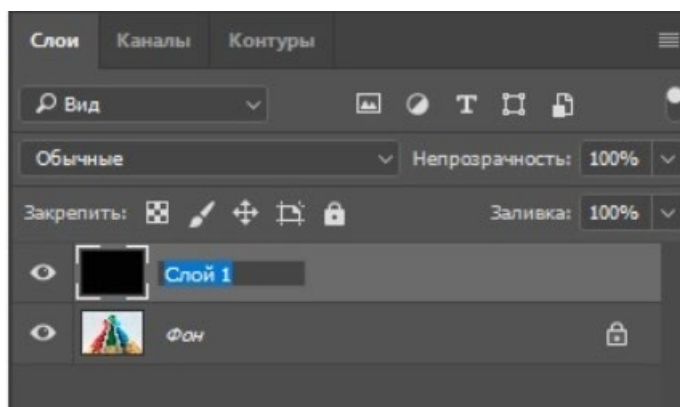


Рисунок 8 – Переименование слоя

Создать новый слой в Photoshop можно с помощью сочетания клавиш Shift+Ctrl+N или, нажав на пиктограмму в нижней панели палитры слоёв, как описано в таблице выше (предпоследняя строчка таблицы). Чтобы удалить слой, его нужно выделить, то есть подвести курсор и одинарным кликом

выбрать слой, затем нажать Delete на клавиатуре или пиктограмму в нижней части палитры слоёв, как на рисунке 9.

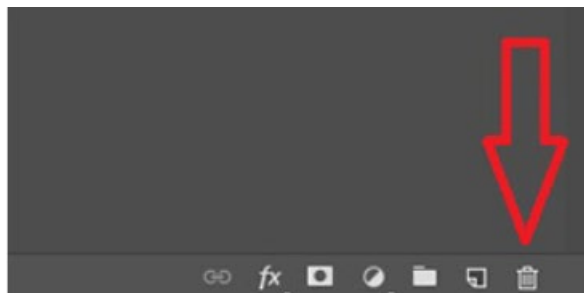


Рисунок 9 – Удаление слоя

Для обработки изображений лучше работать с дубликатом слоя, оставляя исходный слой нетронутым. Если в работе что-то пойдёт не так, всегда можно быстро восстановить изображение из исходного слоя. Создать дубликат слоя можно, нажав сочетание клавиш Ctrl+J.

Слои между собой могут взаимодействовать. К примеру, изменив режим наложения слоёв, можно добиться интересных эффектов.

Если над картинкой создать белый или чёрный слой и изменить режим наложения с «Обычный»/Normal на «Перекрытие»/Overlay, то картинка осветлится/затемнится.

Задание №1. Создание перекрытия слоя

1.	Откройте файл с названием «Вода». Выполнив команды меню Файл/Открыть.
2.	Создайте новый слой над слоем с изображением воды, нажав на сочетание клавиш Shift+Ctrl+N или, нажав на пиктограмму в нижней панели палитры слоёв.
3.	Возможно получится слой без цвета, поэтому его надо будет окрасить, например, в белый цвет. Для этого выполните несколько действий: 3.1 Перейдите на новый слой.

	<p>3.2 Выберите инструмент «Заливка» как на рисунке 10.</p> <p>3.3 Ниже на панели инструмента выберите верхний квадратик с цветом и если цвет не белый, то в появившемся окне укажите белый цвет. Последовательность показана на рисунке 11.</p> <p>3.4 После этих действий наведите пиктограмму ведра на слой и щелкните левой кнопкой мышки по полю слоя в рабочей области.</p>
--	---

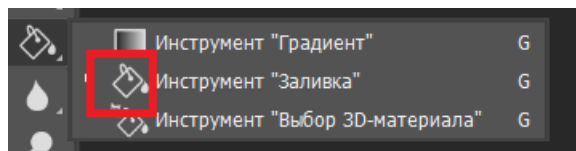


Рисунок 10 – Выбор заливки

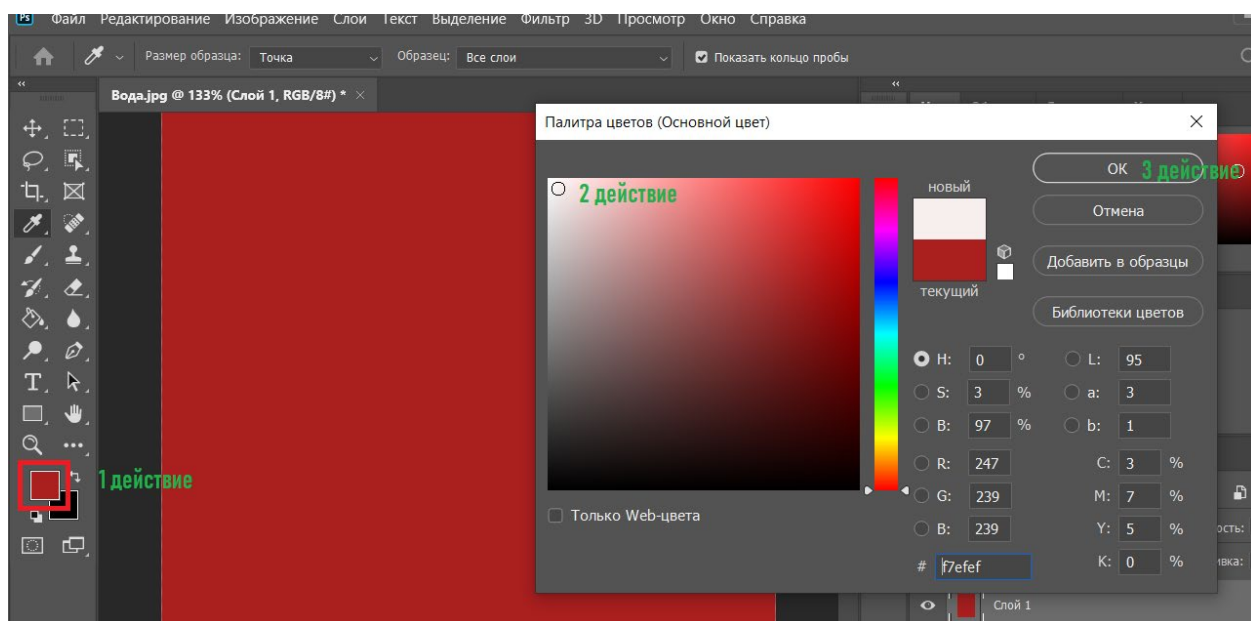


Рисунок 11 – Выбор цвета заливки слоя

4.	Выберите верхний слой и укажите режим наложения «Перекрытие»/Overlay.
5.	Нажмите на пиктограмму «Глаза», отключив слой и проверьте как его наличие влияет на картинку.
6.	Самостоятельно измените цвет фона слоя на черный и посмотрите на результат.

7.	Сохраните файл с именем «Перекрытие».
Ещё один пример взаимодействия слоёв — изменение непрозрачности верхнего слоя.	
8.	В файле с именем «Перекрытие».
9.	Методом Drag and Drop перенесите файл «Котенок» на рабочее поле и нажмите клавишу Enter. Как показано на рисунке 12.
10.	Уберите видимость белого слоя, как уже делали в пункте 5.
11.	Растяните картинку по всему слою и укажите непрозрачность слоя 50%.
12.	Сохраните получившийся файл.

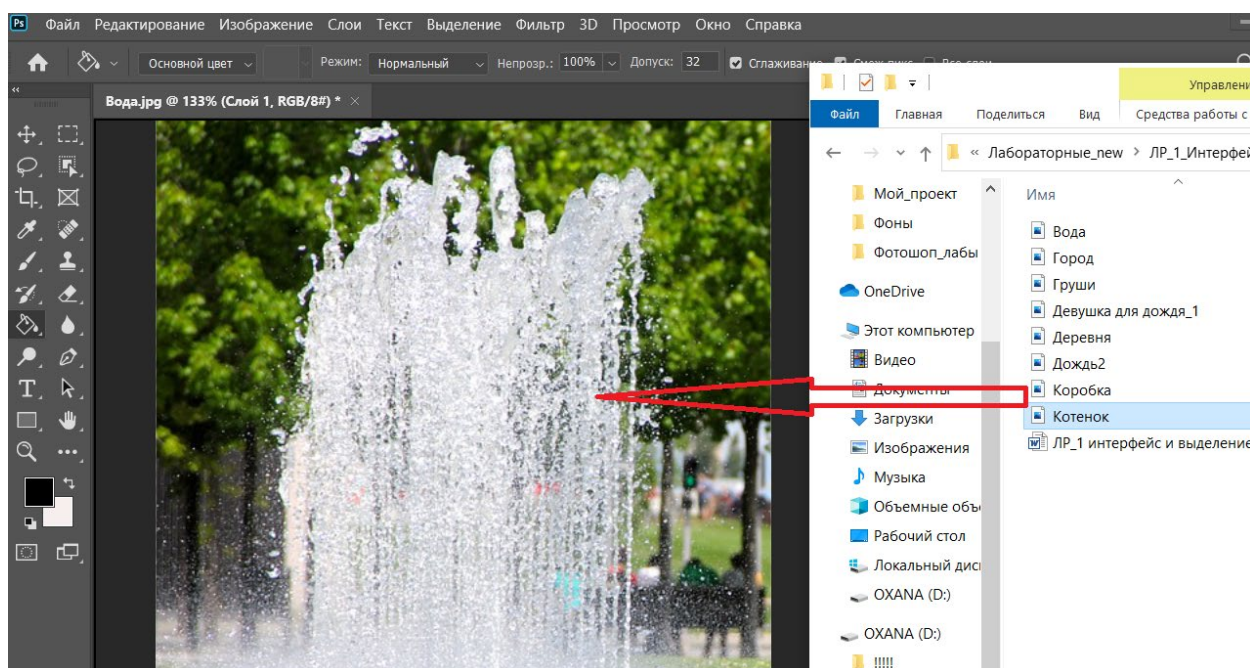


Рисунок 12 – Перенос файла на слой методом Drag and Drop

Обводка слоя.

Иногда для обозначения слоя необходимо его выделить, это можно использовать при создании коллажа или других специальных эффектов.

Задание №2. Обводка слоя

1.	Откройте снова файл «Вода».
----	-----------------------------

2.	Перенесите на новый слой любым способом файл «Девушка». Должно получиться что-то вроде изображения на рисунке 13. Переименуйте слой в «Обводка».
----	--

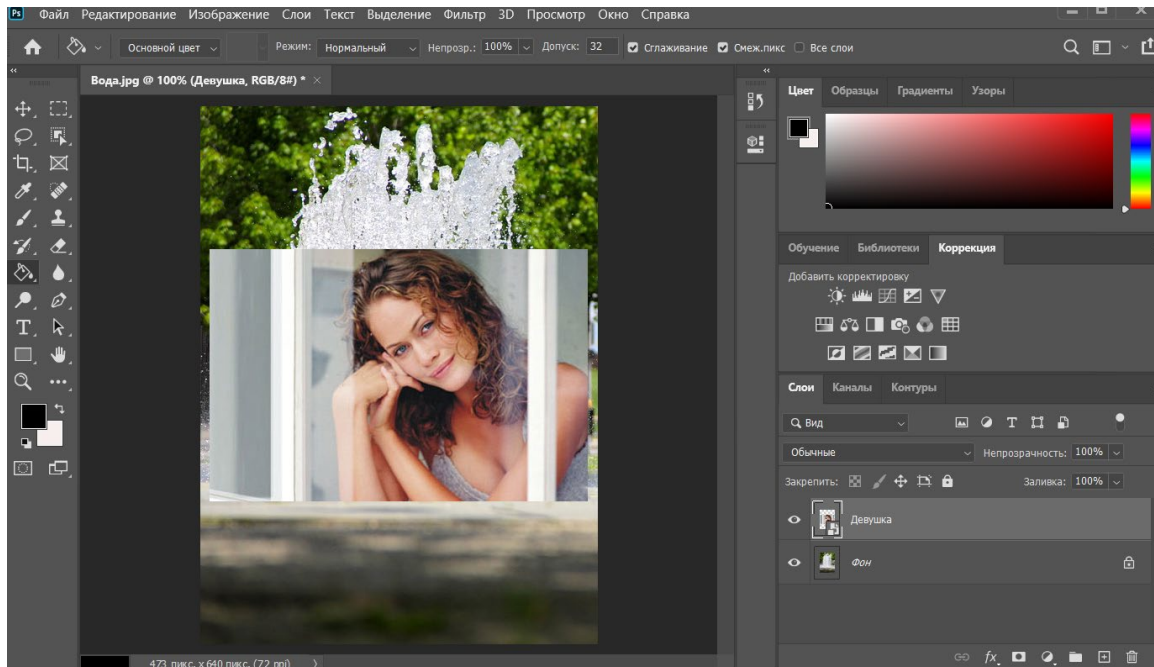


Рисунок 13 – Перенос файла на слой

3.	Зайдите в «Параметры наложения»/Blending Options, как на рисунке 14.
----	--

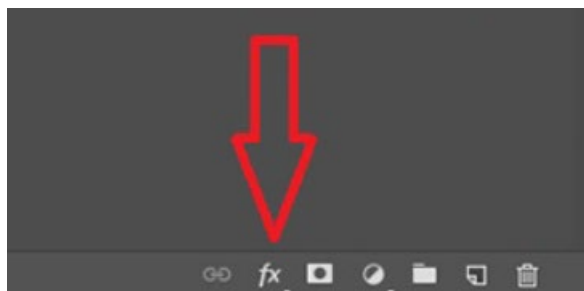


Рисунок 14 – Нахождение пиктограммы «Параметры наложения»

4.	Выберите пункт «Обводка»/Stroke.
5.	Поставьте настройки как на рисунке 15.
6.	Сохраните файл с именем «Обводка».
7.	Уберите видимость слоя «Обводка».

Корректирующие слои

Этот вид слоёв позволяет обрабатывать изображение, не внося в него изменений. Все действия происходят на корректирующем слое, но эффект виден на обрабатываемом изображении. Вызываются корректирующие слои в нижней панели палитры слоёв щелчком по пиктограмме, которая показана на рисунке 16. Существует множество методов ретуши и цветокоррекции изображений с помощью корректирующих слоёв. Сразу несколько из этих слоёв могут применяться к одному изображению.



Рисунок 16 – Применение параметра «Корректирующие слои»

Задание №3. Коррекция слоя

1.	Откройте снова файл «Вода».
2.	Выберите настройку коррекции «Цветовой тон/Насыщенность» и настройте коррекцию, как Вам понравится. Последовательность действий показана на рисунке 17.
3.	Сохраните файл с именем «Коррекция».

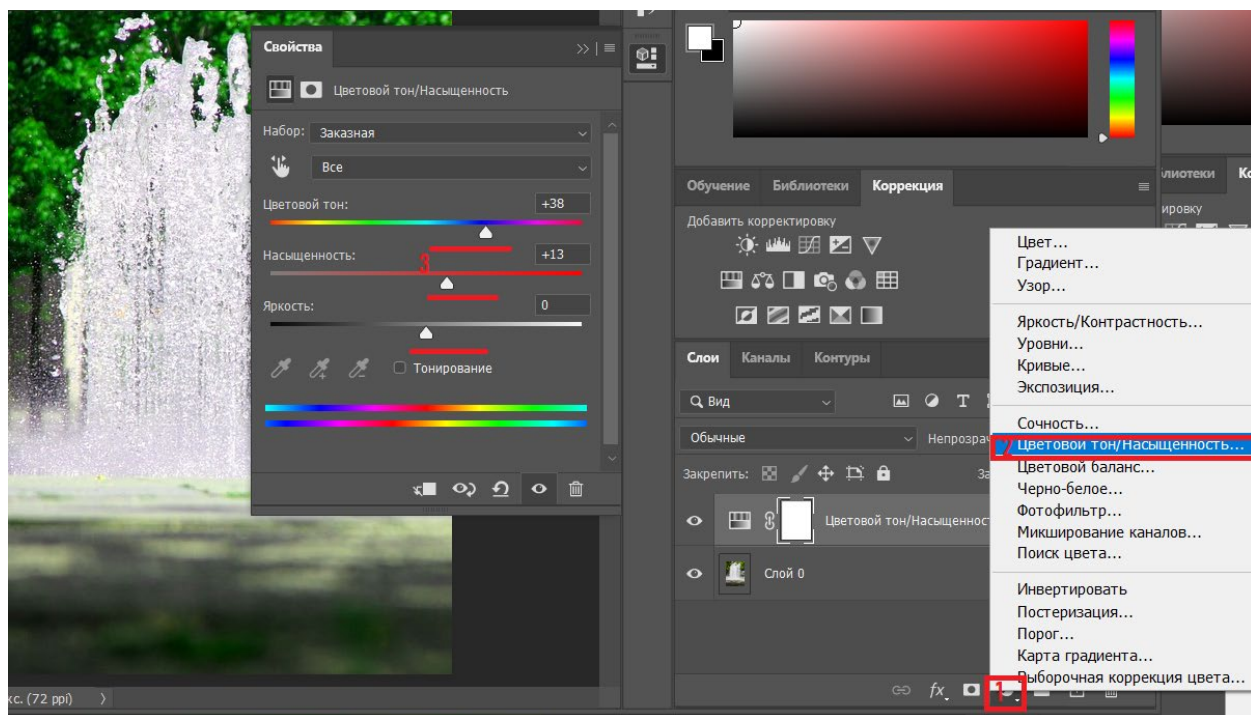


Рисунок 17 – Применение параметра «Корректирующие слои»

При составлении коллажей из нескольких изображений можно применить корректирующий слой только к одному из изображений. Хотя, как правило, этот слой влияет на все изображения, находящиеся под ним. Чтобы он применялся только к одному, удерживая Alt, нужно щёлкнуть между корректирующим слоем и слоем с изображением. На корректирующем слое появится стрелка, указывающая на тот слой, к которому прикреплен корректирующий.

Палитра инструментов




Рисунок 18 – Палитра инструментов

Рассмотрим некоторые из этих инструментов, выполняя задания для более полного понимания работы с инструментом:

Инструменты выделения

Выделение — это обособление одной или нескольких частей изображения. Выделяя определенные области, можно редактировать или применять эффекты и фильтры не ко всему изображению, а только к его части, остальная часть изображения при этом остается нетронутой.

В Photoshop существует множество способов для быстрого выделения. Выбор того или иного способа зависит от объекта, который необходимо выделить в данный момент.

 — выделение. Если щелкнуть по этому инструменту и удерживать левую клавишу мыши, раскроется меню выбора: прямоугольное выделение, эллиптическое выделение, горизонтальная строка, вертикальная строка поз.А на рисунке 18.

Здесь можно выбрать необходимое.

1. Инструменты прямоугольная область и овальная область выделения.
2. Инструмент «Лассо» позволяет выделять области произвольной формы. проводит линию по траектории движения мыши. Как правило, мышкой довольно сложно попасть в край предмета поэтому, этот инструмент подойдет для грубого выделения, когда точность не важна. Проводится произвольное выделение вокруг объекта или участка, который необходимо выделить, таким же образом, как если бы рисовали что-то на кусочке бумаги ручкой или карандашом. При активном инструменте Lasso (Лассо), курсор мыши превратится в маленькую иконку в виде лассо и, просто нажав на точку в документе, откуда надо начать выделение, продолжается, удерживая нажатой кнопку мыши, прорисовка произвольной линии выделения. Чтобы завершить выделение, достаточно просто вернуться в точку, откуда началось выделение, и отпустить кнопку мыши. Совершенно не обязательно возвращаться в ту самую точку, с которой началось выделение, но если этого не сделать, PhotoShop автоматически закроет выделение, нарисовав прямую линию от точки, где была отпущена кнопка мыши, до точки, с которой началось выделение.

3. Инструмент «Прямолинейное лассо» предназначен для выделения многоугольников. С помощью данного инструмента можно выделить любое количество прямолинейных участков. Чертит выделение прямыми отрезками. Подойдет для выделения предметов с прямыми углами. Например, коробки, здания, карандаши.

4. Инструмент «Магнитное лассо» позволяет осуществить выделение области, основываясь на контрасте соседних областей; выделяемая область автоматически совпадает с контурами выделяемых объектов. работает в автоматическом режиме. Достаточно вести по краю предмета, компьютер распознает его форму и линия будет «примагничиваться» к краю объекта. Если линия легла не правильно, нажмите клавишу Backspace на клавиатуре, чтобы убрать последние звенья и проложите линию по новому курсу.

5. Инструмент «Волшебная палочка» (Magic Wand) – самый простой инструмент для создания быстрого выделения, но эффективен он только в том случае если объект для выделения находится на сплошном фоновом цвете. Инструмент автоматически распознает пятна одного цвета и выделяет их.

6. Инструмент «Быстрое выделение» Quick Select Tool (W) предназначен в основном для создания простых выделений, а при помощи функции Refine Edge (Утончить края) можно убрать лишнюю область выделения. Даже если «Быстрое выделение» схватил лишнего, удержание клавиши ALT позволяет обратно убрать куски выделения.

Абсолютно все вышеописанные инструменты , можно сочетать друг с другом. Именно этот приём и позволяет достичь высокого качества выделения.

Удержание SHIFT добавляет следующее выделение к существующему.

Удержание ALT вычитает новое выделение из старого.

У каждого инструмента есть панель параметров (свойств), она находится под строкой меню и меняется в зависимости от выбранного инструмента как показано на рисунке 19.

Итак, для прямоугольного выделения в PhotoShop имеются следующие параметры смотрите рисунок 19:

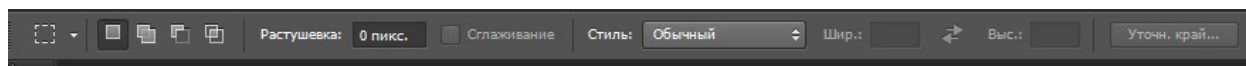


Рисунок 19 – Панель свойств для инструмента выделение

При активации любого из этих шести инструментов на панели «Параметры» можно выбрать каким образом будет проводиться выделение, расположение кнопок показано на рисунке 20:

А – Новая выделенная область. Создается новое выделение, при этом имеющиеся выделенные области (если они есть) исчезают.

Б – Добавить к выделенной области. Обозначенная область добавится к уже существующему выделению.

В – Вычитание из выделенной области. Исключает выделенную область из выделения.

Г – Пересечение с выделенной областью. Из двух выделений (старого и нового) выделит область пересечения.

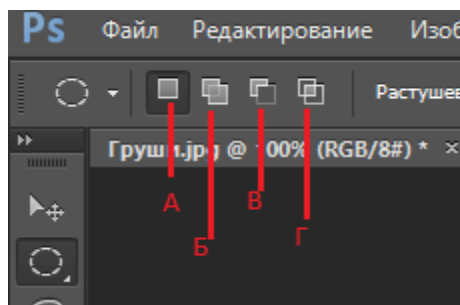


Рисунок 20 – Параметры выделения области

Растушевка – по краям выделения появляется область частично выделенных пикселей. Позволяет сделать плавный переход объекта в фон.

Стиль – задает способ выделения: нормальный (normal) – свободное выделение, заданные пропорции (fixed aspect ratio) – пропорциональное выделение, фиксированный размер (fixed size) – область выделения заданного размера.

Для всех инструментов выделения параметры аналогичны.

Задание №4. Инструмент выделения магнитное лассо

Способы работы с инструментами Лассо, прямолинейное лассо и магнитное лассо похожи. Поэтому разберем выделение с помощью магнитного лассо.



1.	Откройте файл «Значок», находящийся в папке LR_1 в PhotoShop. Файл/Открыть.
2.	Сохраните документ PhotoShop в свою папку с именем «Знак». В дальнейшем, СРАЗУ же сохраняйте все открываемые файлы в свою папку , чтобы НЕ ИСПОРТИТЬ исходный рисунок.
3.	Уберите блокировку слоя.
4.	Выберите инструмент Магнитное Лассо  и проведите мышкой, зажав левую клавишу по контуру значка, результат показан на рисунке 21.



Рисунок 21 – Выделение значка с помощью магнитного лассо

5.	<p>Далее исследуйте все ли правильно вы выделили. Для этого:</p> <p>При исследовании проблемных участков линии выделения, обычно прибегают к увеличению изображения. Чтобы увеличить, нажмите и удерживайте клавиши Ctrl+пробел для временного переключения на инструмент Zoom (Лупа), затем кликните внутри окна документа один раз или дважды, чтобы приблизить.</p> <p>Чтобы потом уменьшить изображение, нажмите и удерживайте клавиши Alt+пробел и кликните внутри окна документа.</p>
6.	<p>Удерживая клавишу пробел, после увеличения можно передвигать объект выделения. Эту же операцию можно сделать, нажав инструмент «Рука» на панели инструментов.</p>
7.	<p>Теперь удалите из уже выделенной области выделения, «треугольники», которые в неё не должны войти. Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедитесь, что инструмент лассо активен. 2. Нажмите кнопку «Вычитание из выделенной области»  на панели «Параметры», или удерживайте нажатой клавишу ALT и проведите мышкой по «треугольникам», которые надо исключить из выделения. <p>Результат показан на рисунке 22.</p>

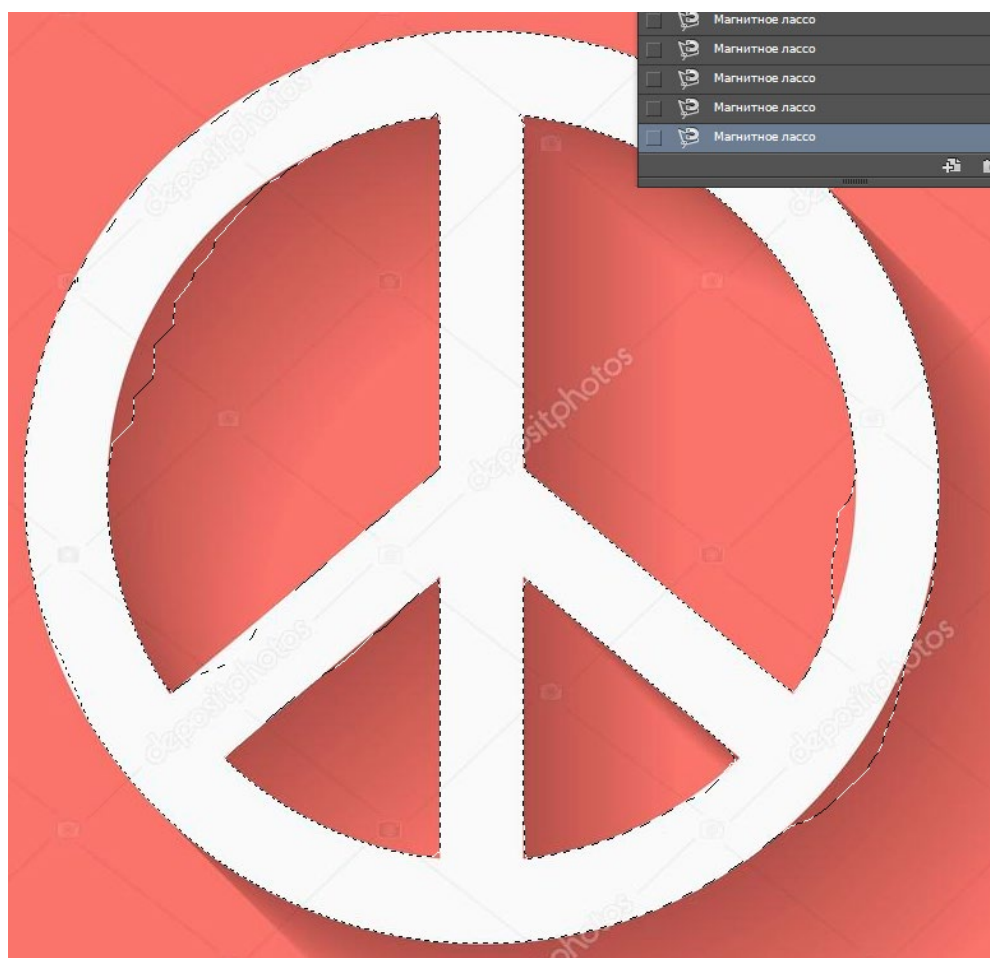


Рисунок 22 – Исключение из выделения

8.	Как видно на рисунке 22 неаккуратно выделены области. Если у вас получилось так же подкорректируйте их. Добавив или удалив неверные области из выделения.
9.	На рисунке 23 это области 1, 2 и 3. Причем 1 и 3 надо исключить из выделения, а 2 область добавить к выделению.

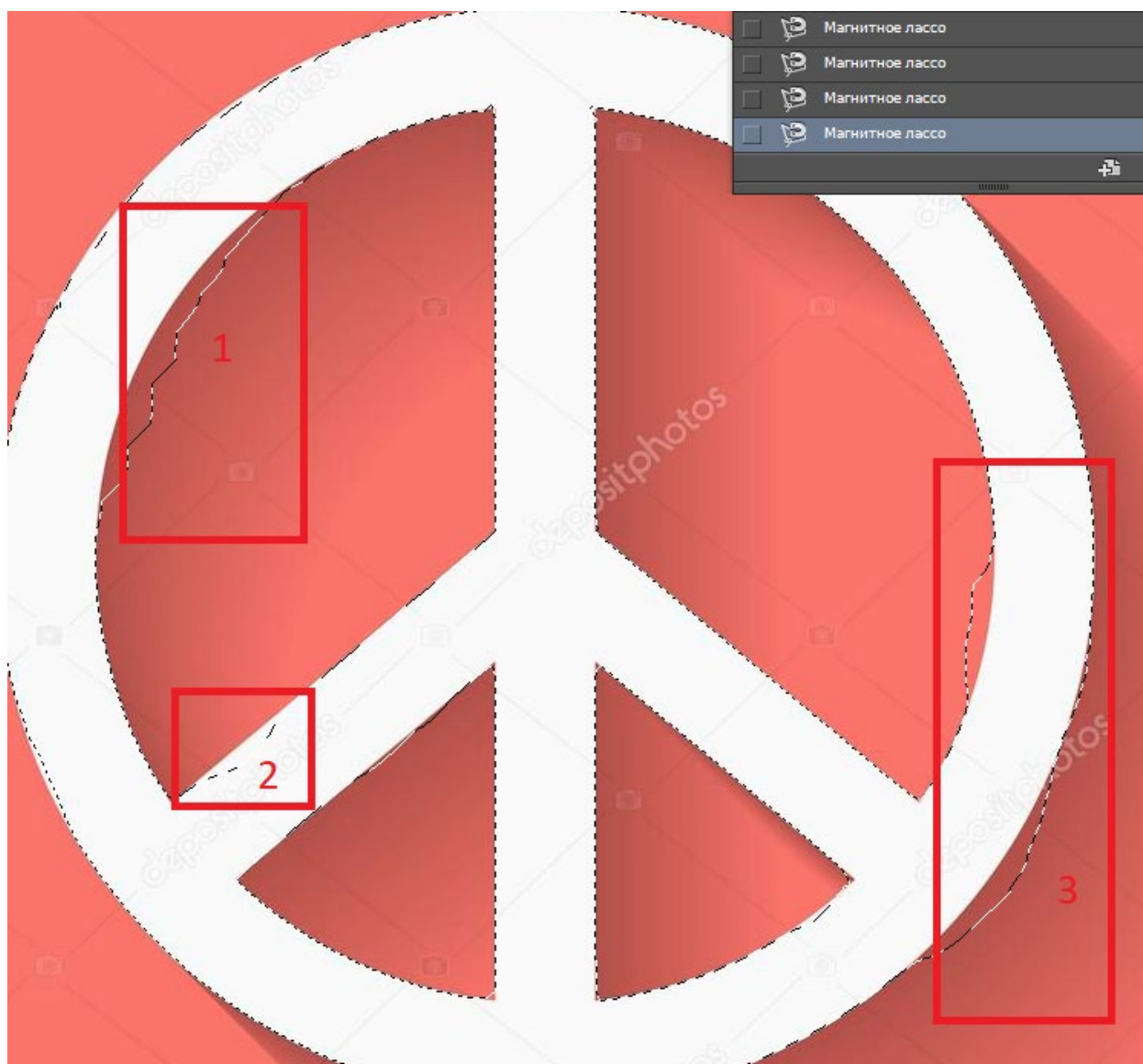


Рисунок 23 – Области некорректного выделения

10.	Отработаем область 1: выберите кнопку «Вычитание из выделения» и проведите мышкой от начала неправильного выделения до конца. На рисунке 24 данное выделение показано зеленой стрелкой с направлением выделения. ВНИМАНИЕ для завершения выделения надо мышкой дважды щелкнуть на ту точку, с которой начинали выделение! На рисунке эта точка выделена черным кружком.
-----	---



Рисунок 24 – Исключение из области выделения и завершение выделения

11.	На рисунке 25 показана область с исправленным выделением.
-----	---



Рисунок 25 – Исправленное выделение

12.	Исправим область 2: Для этого нажмите на кнопку «Добавить к выделению» (или нажмите и удерживайте клавишу SHIFT) и проведите по недостающей области так же как исключали из выделения в пункте 10.
13.	Самостоятельно исключите из выделения третью область.
14.	На данном этапе у вас выделен значок. Чтобы удалить фон надо инвертировать «перевернуть» выделение. Сделайте это выполнив пункты меню Выделение/Инверсия.
15.	Удалите фон, нажав клавишу Delete.
16.	Вновь верните выделение на значок, выполнив пункты меню Выделение/Инверсия и задайте цвет значку.
17.	Выполненное задание показано на рисунке 26.



Рисунок 26 – Выполненное задание

Задание №5. Magic Wand (W) инструмент выделения волшебная палочка

1.	Откройте файл «Коробка», находящийся в папке LR_1 в PhotoShop. Файл/Открыть.
2.	Сохраните документ PhotoShop в свою папку с именем «Коробка». В дальнейшем, СРАЗУ же сохраняйте все открываемые файлы в свою папку , чтобы НЕ ИСПОРТИТЬ исходный рисунок.
3.	Уберите блокировку слоя.
4.	Выберите инструмент Волшебная палочка (W) (Magic Wand Tool), его расположение показано на рисунке 27 и щелкните по фону.



Рисунок 27 – Инструмент Волшебная палочка на палитре инструментов

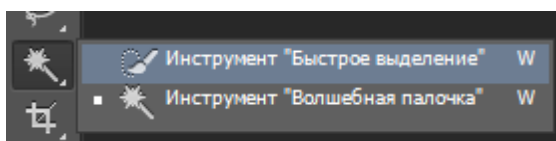
5.	Удалите выделенный фон, нажав клавишу Delete.
6.	Залейте фон, используя инструмент заливка новым цветом, пример выполнения на рисунке 28.
7.	Закройте файл с сохранением изменений.



Рисунок 28 – Замена фона

Задание №6. Инструмент Быстрое выделение

1.	Откройте файл с именем «Груши» и сохраните его в свою папку с тем же именем.
2.	Выберите инструмент Быстрое выделение. Проведите мышкой по грушам, чтобы получить область выделения как показано на рисунке 29 расположение инструмента «Быстрое выделение» смотрите там же.



Расположение инструмента «Быстрое выделение»

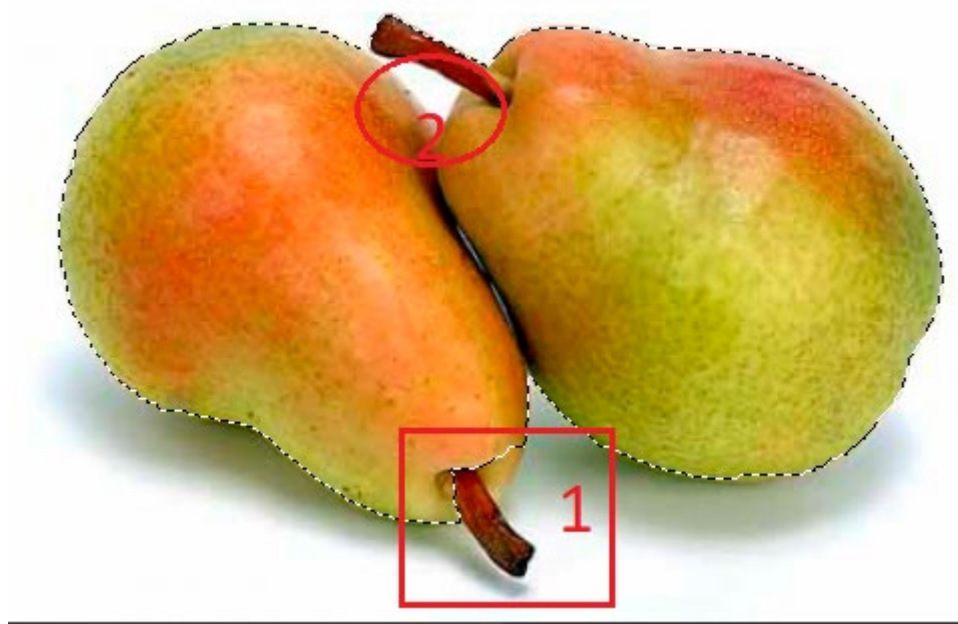


Рисунок 29 – Выделение груши

3.	Как видно из рисунка 29 область 1 не попала в выделение, а белую область 2 надо убрать из выделения.
4.	Для начала добавим к выделению область 1. Для этого на панели свойств убедитесь, что активна кнопка «Добавить к выделенной области» и выберите размер кисти 10 пт., как показано на рисунке 30. После настройки щелкните на ветку груши. Она добавится к

ВЫДЕЛЕНИЮ.

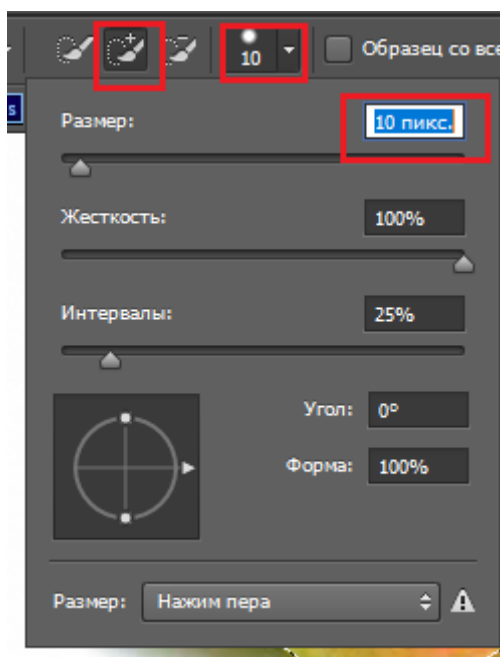


Рисунок 30 – Настройки кисти и области выделения

5. Теперь уберем из области выделения белую область 2. Для этого на панели свойств выберите кнопку «Вычитание из выделенной области» и щелкните на белом фоне. Должно получиться выделение как на рисунке 31.



Рисунок 31 – Выделенные груши

6.	Инвертируйте выделение, нажав клавиши SHIFT+CTRL+I и добавьте новый фон.
----	--

Задание №7. Самостоятельно

Откройте файл чашка (любой из понравившихся) и смените фон, выделив чашку с использованием инструмента магнитное лассо. Сохраните файл с именем «Чашка».

Инструмент выделения «Быстрая маска»

Маска –это контур выделения, представленный в виде градаций серого цвета. При этом:


Выделенные области представляются белым цветом.

Невыделенные области представляются черным цветом.

Частично выделенные области представляются оттенками серого цвета. Чем сильнее выделена область, тем светлее ее маска. Соответственно темно-серым цветом представлены почти не выделенные области.

Суть масок состоит в следующем: если одна часть изображения выделена и можно работать только с ней, то оставшаяся часть изображения называется маскированной, т.е. закрытой маской.

Задание №8. Выделение «Быстрая маска»

1.	Откройте файл с именем «Собачки» и сохраните его в свою папку с тем же именем. Удержите блокировку слоя.
2.	Выберите инструмент «быстрая маска»:  быстрая маска (он находится внизу панели инструментов).
3.	Выберите инструмент кисть с диаметром кисти, скажем, 100 пикс., как показано на рисунке 32.

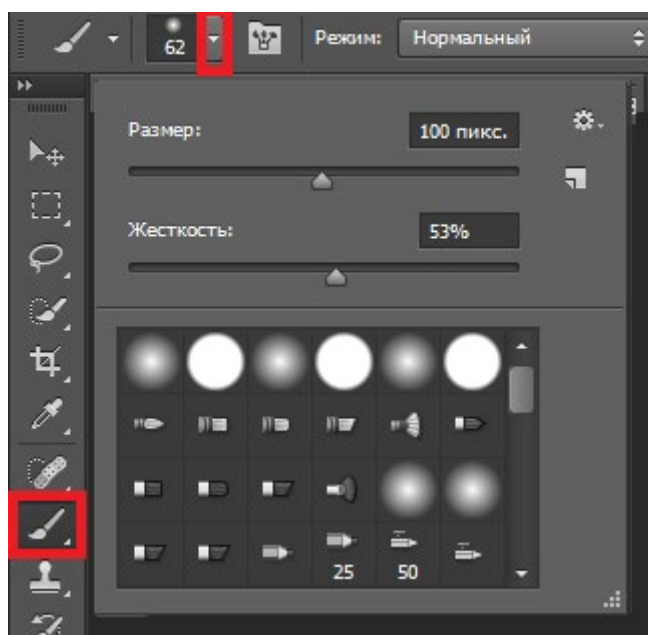


Рисунок 32 – Нахождение и настройки инструмента «Кисть»

- | | |
|----|---|
| 4. | Грубо закрасьте кистью собачек, не заботясь о краях изображения, лишь бы собачки были полностью закраснены. Собачки выделятся красным полупрозрачным цветом, как на рисунке 33. |
|----|---|



Рисунок 33 – Вид собачек с выделением кистью в быстрой маске

В режиме быстрой маски образуется временный канал, который именно так и называется – Быстрая маска. Поэтому при создании маски, Вы не влияете на изображение. Маска - это всего лишь непривычное для нас представление

выделения. В процессе правки рамки выделения само изображение измениться не может.

5.	Уберите кнопку «Быстрая маска» и посмотрите какое выделение получилось – собачки выделены с фоном, как на рисунке 34.
----	---

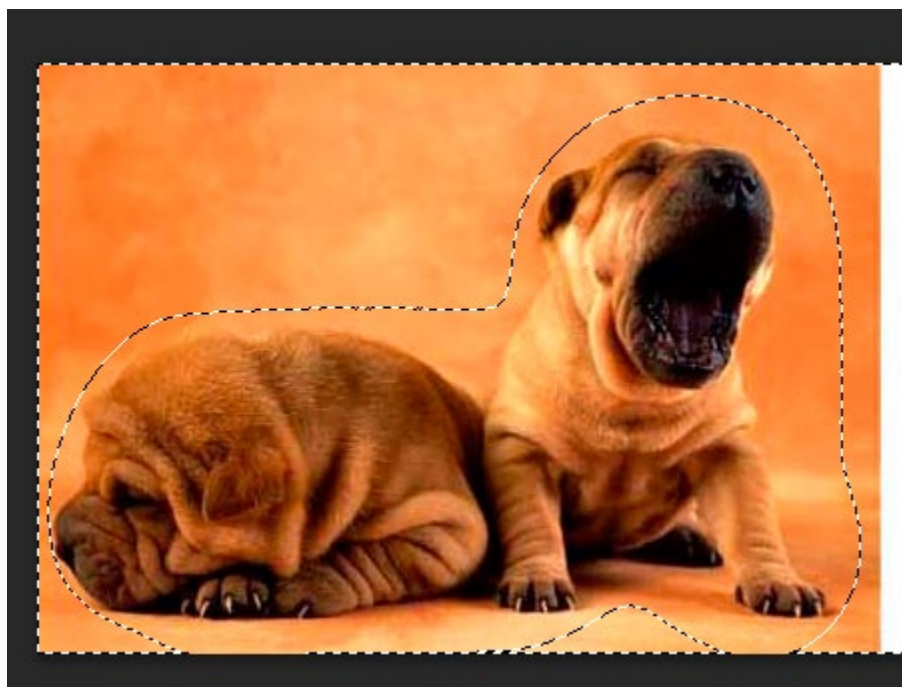


Рисунок 34 – Грубое выделение быстрой маски

6.	Вернитесь в быструю маску. Обратите внимание, что выбор основного цвета черный, позволяет добавлять выделение в маску, а белый убирать выделение из маски. Нахождение кнопки выбора основного цвета показано на рисунке 35.
----	--



Рисунок 35 – Размещение кнопки основного цвета

7.	Смените основной цвет на белый (верхний квадратик должен стать
----	--

белого цвета). Выберите кисть с диаметром 15 пикс. (подберите размер кисти с которым вам комфортно будет работать).

Для удобства работы можно увеличить масштаб рисунка, нажав сочетание клавиш Shift+Alt. Пробелом можно перемещать рисунок по рабочему полю. На рисунке 36 показан фрагмент исправления маски, путем вычитания ненужных пикселей.

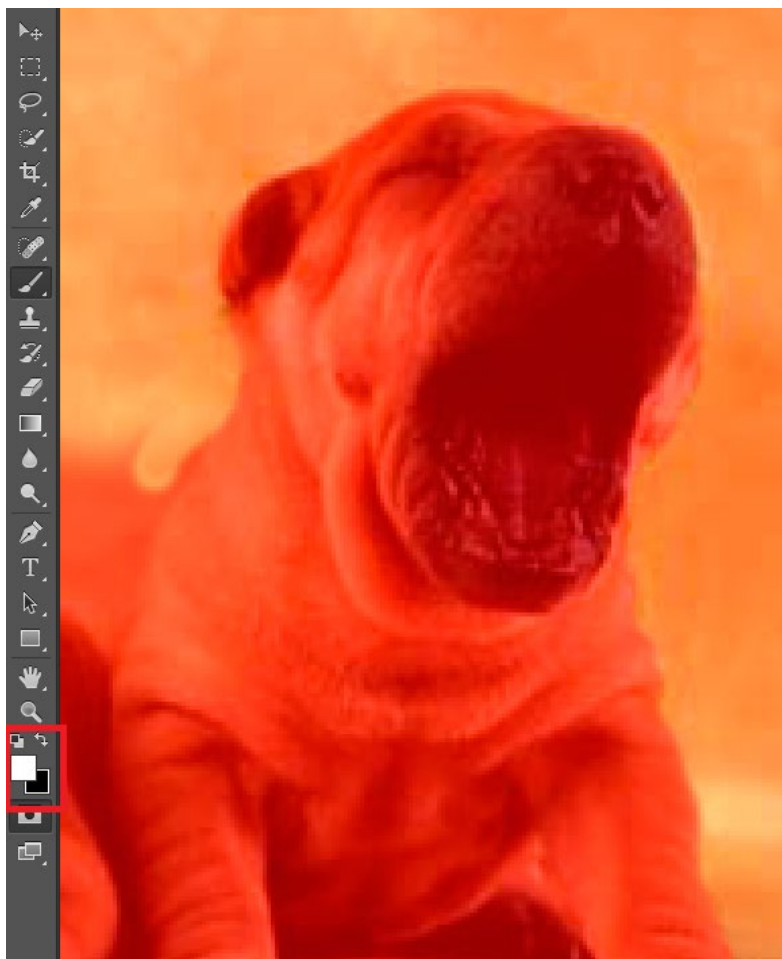


Рисунок 36 – Исправление маски

- | | |
|----|---|
| 8. | На рисунке 37 продемонстрированы правая собачка с уже подкорректированной маской и левая с неисправленной маской. |
|----|---|



Рисунок 37 – Частично сделанная маска

9.	Завершите уточнение выделения маской и выйдите из Быстрой маски.
10.	Нажмите клавишу Delete. Вы удалите весь фон, кроме собачек.
11.	Сохраните полученный рисунок.

Инструмент «Цветовой диапазон»

Инструмент «Цветовой диапазон» (Color Range) выбирает цвет или диапазон цветов из текущей выделенной области или всего изображения. «Цветовой диапазон» удобен при выделении однородно окрашенных объектов.

Инструмент «Цветовой диапазон» находится НЕ на панели инструментов, а вызывается набором команд Выделение/Цветовой диапазон.

После выбора инструмента появляется диалоговое окно, как на рисунке 38.

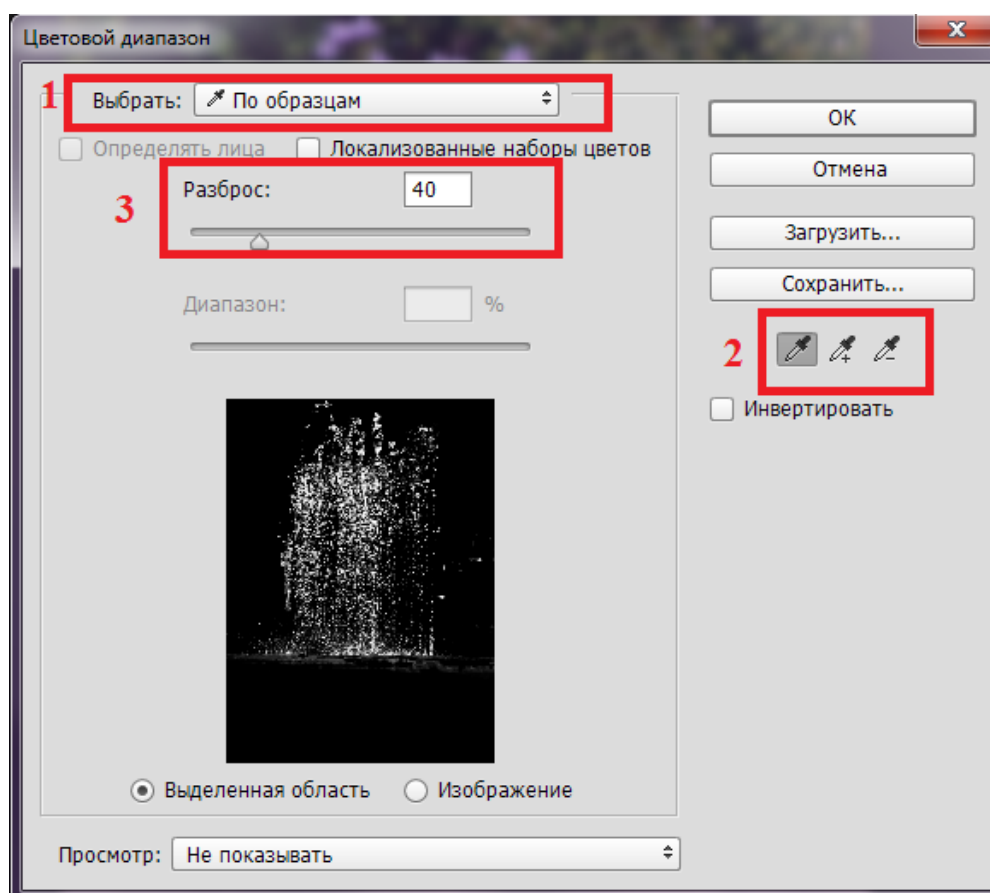


Рисунок 38 – Диалоговое окно «Цветовой диапазон»

Итак, что значат элементы диалогового окна:

Цифра 1: Элемент «Выбрать:» – с помощью этого элемента выбирается, откуда брать образцы цветов. Есть два варианта - взять образцы из изображения или использовать готовый набор цветов, заранее установленный в Photoshop. По умолчанию установлен параметр «По образцам».

Параметр «По образцам» определяет, что образцы в изображении будут выбирать самостоятельно. Для того, чтобы выделить участки с похожими цветами, достаточно кликнуть по нужному участку на изображении, и Photoshop выберет все похожие пиксели в пределах указанного определённого диапазона. Если кликнуть мышкой по элементу «По образцам», откроется всплывающее окно со списком различных вариантов выбора, как на рисунке 39.

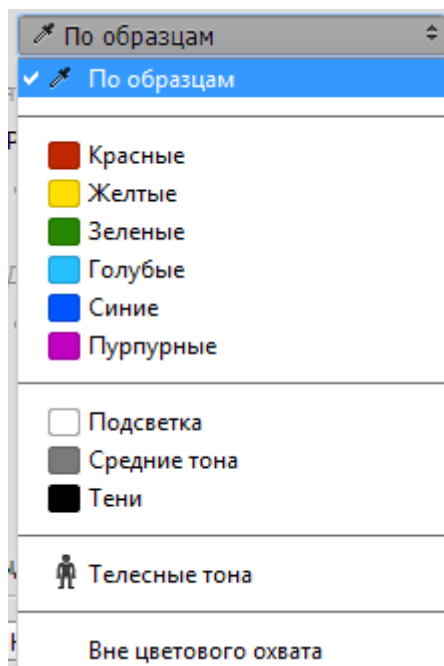


Рисунок 39 – Выбор опции «По образцам»

Здесь обеспечивается выбор как цветов, так и наиболее ярких пикселей в картинке – Подсветка, или наиболее темных – «Тени».

В случае выбора инструмента «По образцам», что значат элементы, представленные в окне «Цветовой диапазон» (рисунок 38)?

Цифра 2 на рисунке 38 – инструмент «Пипетка». Основная – чтобы сделать первоначальный выбор, вторая (пипетка с плюсиком) инструмент добавления к выбранному, и третья (пипетка с минусом) вычитает из выделения.

Цифра 3: «Разброс» выбирает пиксели определенного цвета и пиксели, светлота которым, на указанное число яркости больше или меньше. По умолчанию «Разброс» имеет значение 40, что значит, что будут выбраны все пиксели изображения, имеющие точно такой же цвет, как и тот участок (образец), по которому мы кликнули пипеткой, а также все пиксели, которые имеют яркость в пределах 40 единиц светлее или темнее образца. Любые пиксели, яркость которых на 41-н и более уровней светлее или темнее, не будут включены в выделение.

Задание №9. Выделение «Цветовой диапазон»

1.	Откройте файл с именем «Вода» и сохраните его в свою папку с тем же именем. Удержите блокировку слоя.
2.	Выберите пункты меню Выделение/Цветовой диапазон.
3.	В появившемся диалоговом окне: вид окна на рисунке 38, выберите в элементе «Выбрать:» (рисунок 38, пункт 1) объект списка «Подсветка», укажите Разброс – 11%, Диапазон – 225 и нажмите кнопку «ОК».
4.	Вы выделили брызги воды, инвертируйте выделение и удалите фон.
5.	Сохраните получившееся изображение с именем «Вода».

Перетаскивание объектов в фотошоп

Задание №10. Перетаскивание (Drag and Drop)

1.	Для того, чтобы при запуске программы, документы в Photoshop открывались в отдельных окнах, а не во вкладках, надо нажать комбинацию клавиш клавиатуры Ctrl+K или выбрать пункты меню «Редактирование/Установки/Основные...», перейти во вкладку «Интерфейс» (Interface), и в разделе «Параметры» (Options) убрать галку из чекбокса «Открыть документы во вкладках» (Open Documents as Tabs). В дальнейшем все фотографии будут открываться в отдельных окнах.
2.	Теперь откройте фотографии «Город» и «Деревня» из папки с заданиями
3.	С помощью инструмента «Перемещение» (его можно не только выбрать на панели инструментов, но и вызвать нажатием клавиши «V» на клавиатуре) наложите один снимок на другой. Просто подцепите курсором картинку, которая будет поверх, и тащите ее, не отпуская левую кнопку мыши, на ту, что будет снизу, как показано на рисунке 40.

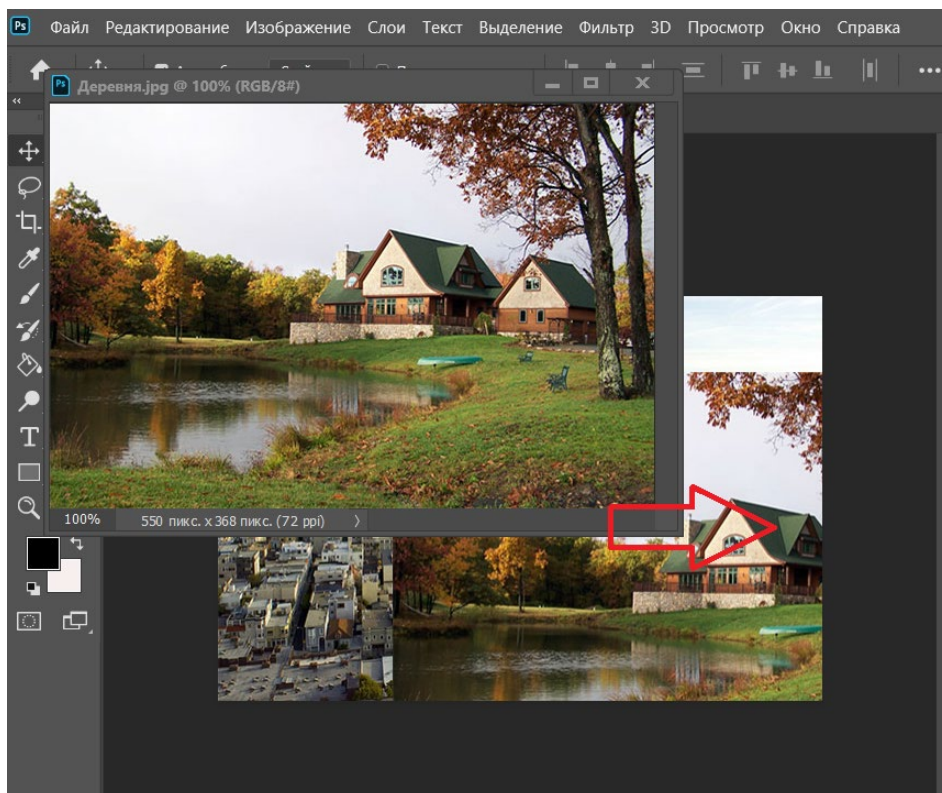


Рисунок 40 – Копирование деревни на слой с городом

4.	Используя пункты меню Редактирование/Трансформирование переместите файл с деревней так чтобы он перекрывал слой в рисунком города.
5.	Вызовите окно слоев (кнопка F7). Слой наложенного фото (с лесным домиком в нашем случае) должен оказаться сверху. Добавьте ему слой-маску нажатием соответствующей кнопки, как показано на рисунке 41.

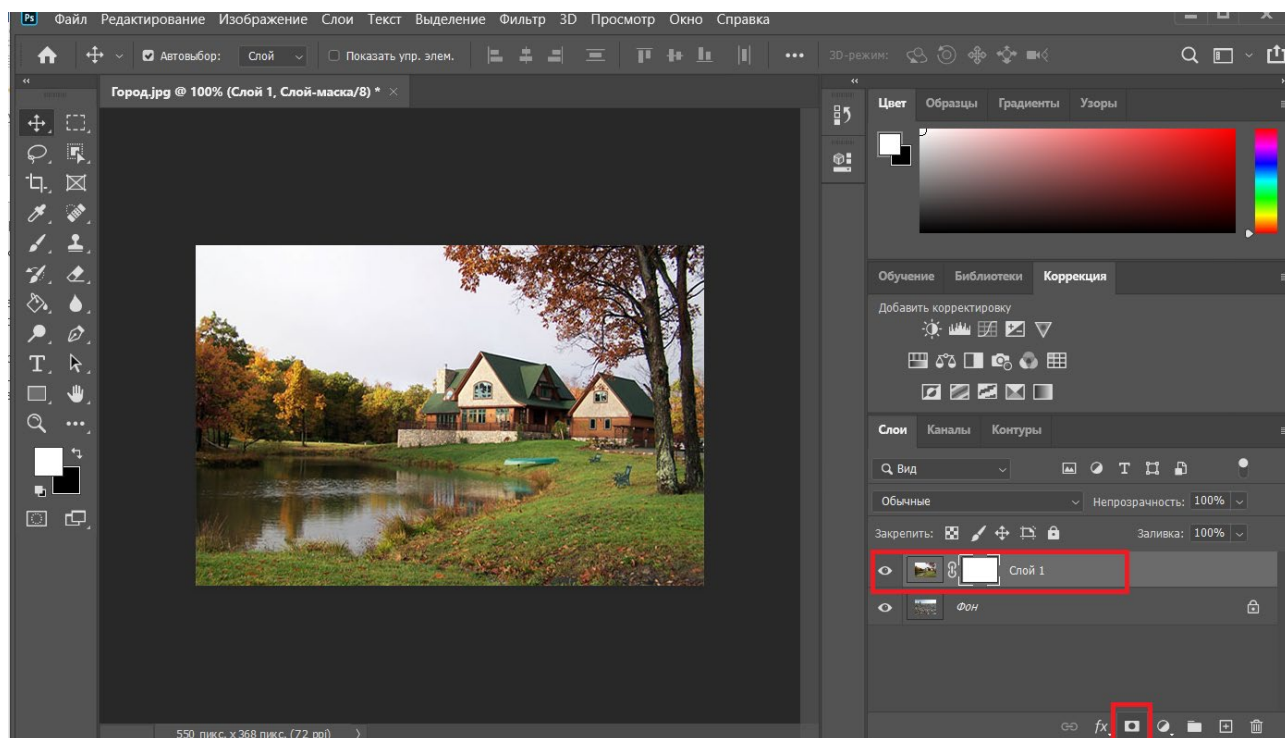


Рисунок 41 – Создание маски слоя

- | | |
|----|---|
| 6. | <p>Далее выберите на панели инструментов «Градиент» (его можно также вызвать нажатием кнопки «G»). И проведите им по изображению справа налево. Сохраните получившееся изображение.</p> <p>ОБРАТИТЕ внимание, что в верхнем правом углу осталась «не растушёванная» область. Это произошло из-за неверного способа перемещения фотографии на слой. Это видно на рисунке 42.</p> |
|----|---|

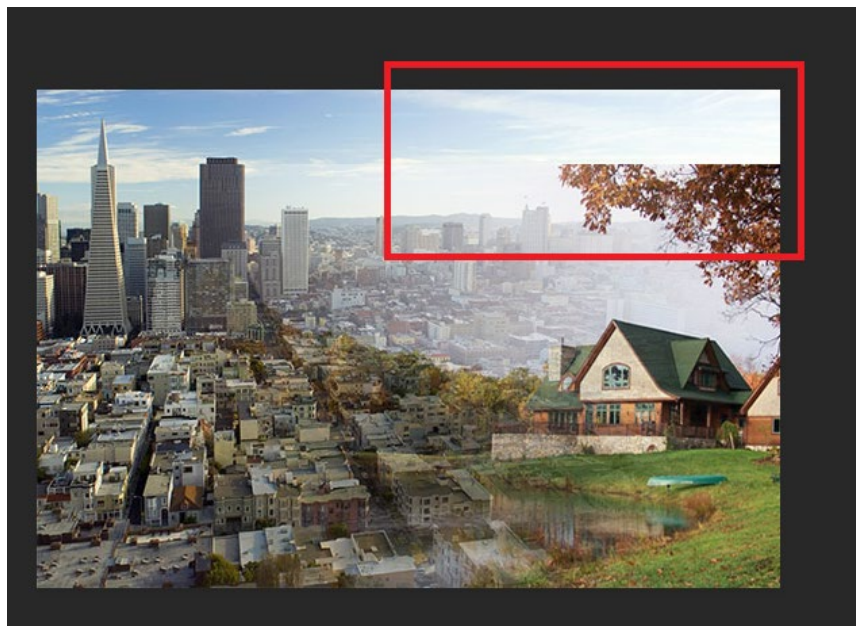


Рисунок 42 – Неверное перемещение

В способе перемещения, который был использован, Photoshop просто «уронил» перемещаемую фотографию в то место, где была отпущена кнопка мыши.

7.	Закройте рабочий файл без сохранения.
8.	Заново откройте фотографии «Город» и «Деревня» из папки с заданиями.
9.	Переместите фотографию деревни с помощью Move Tool (Перемещение), предварительно зажав клавишу Shift. Переместите фото, отпустите клавишу мыши, и <i>только потом</i> отпустите клавишу Shift. Зажатая Shift даёт команду Photoshop разместить перемещаемое изображение в центре документа.
10.	Повторите 5 и 6 пункты задания.
11.	Сохраните файл в своей папке с именем «Город». Готовый файл показан на рисунке 43.



Рисунок 43 – Выполненное задание

Контрольные вопросы к лабораторной работе №1

1. Как задать высоту и ширину изображения?
2. Как открывают файлы в PhotoShop? Сколько способов Вы знаете?
3. Где указывается разрешение изображения?
4. Какое разрешение изображения принято в PhotoShop по умолчанию?
5. Какие режимы отображения фото Вы знаете?
6. Сколько способов сохранить изображение Вы знаете? Перечислите их.
7. Какие параметры прямоугольного выделения Вы знаете?
8. Какие инструменты заливки Вы знаете?
9. Как включить/выключить слой?
10. Как можно изменить вид Рабочей области?
11. Как можно переключаться между несколькими открытыми файлами?
12. Сколько способов копирования изображения в PhotoShop Вы знаете? Перечислите их.
13. Назовите все инструменты выделения, которые вы знаете.
14. Для каких объектов подходит выделение «Волшебная палочка»?
15. Для каких объектов подходит выделение «Быстрое выделение»?
16. С помощью сочетания каких клавиш можно увеличить изображение?
17. С помощью сочетания каких клавиш можно уменьшить изображение?
18. С помощью какого инструмента можно передвигать изображение?
19. Какие клавиши нужно нажать, чтобы добавить (убрать) часть выделения из всей области выделения?
20. Для чего предназначена «Быстрая маска»?
21. Для каких изображений используется инструмент «Цветовой диапазон»?

Информация для подготовки лабораторной работы взята с сайтов:

<http://pskurs.ru/book/pyat-sposobov-bystrogo-vydeleniya-v-photoshop.html>

<https://rugraphics.ru/photoshop/bystraya-mask>

<https://rugraphics.ru/photoshop/instrument-vydeleniya-pryamougolnaya-oblast>

<https://prophotos.ru/>

<https://prophotos.ru/lessons/19601-kak-rabotat-so-sloyami-v-photoshop>